زيدوه افعل زيدو تفعل زيدوا **فصل** في
المستقبل وهو ايضا مبني على اربعة عشر وجها
نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود
معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه
مشابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه
صفة للنكرة وفي دخول لام الابتدا نحو ان زيدا
لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص
يعني اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص
يضرب بسوف او بالسين او بالعين في الاشتراك
بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي حروف
اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان
يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في الاول
دون الآخر لان في الآخر يلتبس بالماضي واشتق
من الماضي لان الماضي يدل على الثبات بخلاف
المضارع وزيدت في المستقبل دون الماضي لان

بكسر الفاء تتوالى الحركات وبكسر العين يلزم
الالتباس بين يفعل ويفعل بكسر اللام يلزم
ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل
تتقلد وتتباعد وتتجنب وتتبختر لاجتماع الحرفين
من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت
التاء الثانية بحذف لان الاولى علامة والعلامة
لا تحذف واسكنت الفاء في يضرب فرارا عن
توالي الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف
الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثم عينت
الباء في مثل ضربن للاسكان لانه قريب من النون
الذي لزم منه توالي اربع حركات وسوي بين
المخاطب والغايبة مثل تضرب لاستوائهما
في الماضي نحو ضربت وضربت ولكن لا يسكن
في غايبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم
حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تمدح ولا تكسر

٦٢٤١

مجموع فيه ٥ كتب

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٦٢٤١ ف ١١٥٢/٣

العنوان: (مراح الأرواح)

المؤلف: ابن مسعود، أحمد بن علي - كان حيا قبل ٨٤٠ هـ

تاريخ النسخ: ١٢١٤ هـ

اسم الناسخ: محمد صادق

عدد الأوراق: ٨٨ ص

ملاحظات: بأولها وأثنائها نقص

والابراز قرينة قوية واعطاء ابراز القوى
للمتكلم القوى والمخاطب القوى اولى واستتر فى
المخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل استتر
فى هذه المواضع دون غيرها لوجوه الدليل وهو
عدم الابراز فى مثل ضرب والتاء فى مثل ضربت
واليا، فى مثل يضرب والتاء فى مثل تضرب
والهمزة فى مثل اضرب والنون فى مثل نضرب
وهى حروف ليست باسماء والصفة فى مثل
ضارب ضاربان ضاربون ولا يجوز ان يكون
تا، ضربت ضمير المتكلم ضربت لوجوه عدم حذفها
بالقاعدة الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان
يكون الف ضاربا ضمير الاثنة يتغير فى حال النصب
والجر والضمير لا يتغير كالف يضربا والاستتار
واجب فى مثل افعل وتفعل وافعل وتفعل
لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل

زيدوه افعل زيدو تفعل زيدوا **فصل** في
المستقبل وهو ايضا مبني على اربعة عشر وجها
نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود
معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه
مشابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه
صفة للنكرة وفي دخول لام الابتدا نحو ان زيدا
لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص
يعني اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص
يضرب بسوف او بالسين او بالعين في الاشتراك
بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي حروف
اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان
يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في الاول
دون الآخر لان في الآخر يلتبس بالماضي واشتق
من الماضي لان الماضي يدل على الثبات بخلاف
المضارع وزيدت في المستقبل دون الماضي لان

بكسر الفاء تتوالى الحركات وبكسر العين يلزم
الالتباس بين يفعل ويفعل بكسر اللام يلزم
ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل
تتقلد وتتباعد وتتجنب وتتبختر لاجتماع الحرفين
من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت
التاء الثانية بحذف لان الاولى علامة والعلامة
لا تحذف واسكنت الفاء في يضرب فرارا عن
توالي الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف
الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثم عينت
الباء في مثل ضربن للاسكان لانه قريب من النون
الذي لزم منه توالي اربع حركات وسوي بين
المخاطب والغايبة مثل تضرب لاستوائهما
في الماضي نحو ضربت وضربت ولكن لا يسكن
في غايبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم
حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تمدح ولا تكسر

حتى يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس
ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين
اخواتها مع خفة الفتحة وادخل في آخر المستقبل
نونا علامة للرفع لان علامة آخر الفعل صار
باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا
نونا يضربن وهو علامة للتانيث كما في فعلين
ومن ثم يقال باليا، حتى لا يجتمع علامتا التانيث
واليا، تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل
لم على المستقبل ينتقل معناه الى الماضي لانه
مشابه بكلمة الشرط فصل في الامر والنهي
الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو
ليضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع
لمناسبة بينهما في الاستقبالية زيدت اللام
في الغايب لانها من وسط المخارج وايضا حروف
الزوايد وهي التي يشتملها قول الشاعر سهويت

سهويت السماء فشيبني وقد كنت قدما سهويت
السماء اي حروف سهويت السماء ولم تزد من
حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرة اللام
لانها مشابهة بلام الجارة لان الجزم في الافعال
بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت اللام بالواو
والفاء نحو فليضرب وليضرب كما اسكن
الخاء في فخذ ونظيره بالواو وهو سكون الهاء
وحذفت حرف الاستقبال في المخاطب للفرق
بينها وعين الحذف في المخاطب لكسرت
استعماله ومن ثم لا يحذف اللام في مجهوله اعني
يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة
بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده
ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة
اصل في الهمزات الوصل ولم تكسر في مثل
اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من

من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن
لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم
ومن ثمة يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل
يضم لاتباع وفتح الف ايمن مع كونه للوصل
لانه جمع يمين والف للقطع ثم جعل للوصل
لكسرته وفتح الف التعريف لكسرته ايضا وفتح
الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف القطع
محذوف من تكرم فحذفت لاجتماع الهمزتين
في اكرم ولا يحذف الف الوصل في الخط حتى
لا يلتبس الامر من علم وبامر علم فان قيل يعلم
بالادغام قلنا الادغام يترك كثيرا ومن ثمة فرقوا
بين عمر وعمرو بالواو وحذفت الالف في بسم الله
لكثرة استعماله ولا يحذف في اقرأ باسم ربك
لقلة استعماله ويجزم آخر الامر في الغايب
باللام اجماعا لان اللام مشابهة بعلامة الشرط

الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين
لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ
النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام
لكثرة الاستعمال ثم حذف علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا
فاجتلبت الهمزة الوصل ووضعت موضع
علامة الاستقبال واعطى له اثر علامة الاستقبال
كما اعطى لفاعل رب عمل رب في مثل قول الشاعر
تشكك حلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي
تمايم محول وعند البصريين مبني لان الاصل
في الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة
بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر
والاسم يحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل
فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب
وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر نونات

لتأكيد معنى الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن
لتضربن لتضربان ليضربنان وكذا اضربن الى آخره
وفتح الباء ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح
النون للخفة وحذفت واو ليضربوا اكتفاء بالضمة
وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف
التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر نون
الثقيلة بعد الف التثنية والجمع المؤنث
تشبيها بنون التثنية وحذفت النون التي هي
تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان ما قبل
النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة
في ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم
الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انها لا تدخل بعد
الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند
يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما
تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب

الطلب فيها الامر كاضرب والنهي نحو لا تضربن
والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك
تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله
لاضربن والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن
والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب
بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من
الماضي نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب
الى آخره والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل
او لعظمته او لشهرته او لجهالته جهلا عليه
او خوفا له او خوفا عليه واختص بصيغة فعل
في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد
الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير
معقولة وهي فعل ومن لا يجيء على هذه الصيغة
كلمة الا وعل وودئ وفي المستقبل على يفعل
لان هذه الصيغة مثل فعل في الحركات والسكنات

ولا يجئ عليه كلمة ايضا فعل ويجئ في الزوايد من
الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي
وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا
للثلاثي الآتي سبعة ابواب يجئ بضم اول المتحرك
منه مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهي تفعل
وتفوعل وافعل وانفعل وافعلّ واستفعل و
افعوعل وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا
بمضارع فعل وفاعل وضم الاول المتحرك في
الكلمة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف
يعني اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول في
الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم
الالتباس فضم التاء لازالته فقس البواقي عليه

فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من
المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق
منه لمناسبتها في الوقوع صفة للنكرة وغيره

وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل
وحذفت علامة الاستقبال من يضرب فادخل
الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول يصير
مشابها بالمتكلم وكسر عينه لان بتقدير الفتح
يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم
يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس
بامر باب المفاعلة ولكن ابقى مع ذلك للضرورة
وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر
مشتق من المستقبل والفاعل مشابهة بالمستقبل
ويجئ صفة المشبهة على هذه الابنية كهو فرق
وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن
وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختص
بباب فعل الآتي يجئ من فعل كهو احمق واحمر
وآدم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمعي
الاعجم وقال الفراء حمق وهو لغة من حمق ولكن

يجئ حرق وسمر وعجف اعنى فعل لغة فيهن ويجئ افعل
لتفضيل الفاعل من الثلاثى غير مزيد فيه مخالفين
فيه بلون ولاعيب ولا يجئ من المزيد فيه لعدم امكان
محافظة جميع حروفها فى افعل والامن لون ولاعيب
لان فيها يجئ افعل للصفة فيلزم الالتباس
ولا يجئ لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل
الفاعل فان قيل لم لا تجعل على العكس حتى لا يلزم
الالتباس قلنا جعل للفاعل اولى لان الفاعل
مقصود والمفعول فضلة فى الكلام وايضا يمكن
التعميم فى الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من
ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم
واولاهم من الزوايد واحمق حين بهنقة من العيوب
شاذ ويجئ الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوى
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو
رجل قتيل وامراة قتيل فرقا بين الفاعل والمفعول

والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو
ذبيحة ولقيطة وقد شبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله
تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجئ فعول
للمبالغة نحو منوع ويستوى فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى فاعل نحو امراة صبور ويقال فى المفعول
نحو ناقة حلوبة واعطى الاستواء فى فعيل للمفعول
وفى فعول للفاعل طلبا للعدل ويجئ للمبالغة نحو
صبار وسيف مجرم وهو مشترك بين الآلة وبين
مبالغة للفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة
ونسابة وراوية وفروقة وضحكة وضحكة ومجزامة
ومسقام ومعطير ويستوى المذكر والمؤنث
فى التسعة الاخيرة لقلتهن واما قولهم مسكينة
محمولة على فقيرة لانه نظيرة كما قالوا هى عدوة الله
والم يدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل حملا على
صديقة لانه نقيضة وصيغة من غير الثلاثى على

صيغة المستقبل بميم مضموم وكسر ما قبل الآخر
نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم
من الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه
وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة
المفعول من اسهب ويافع من ايفع شاذ وبني
ما قبل تاء التأنيث على الفتح نحو ضاربة لانه صار
بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد وياء
النسبة وعلى الفتح للخفة فصل في اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل
وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن مفعول نحو
مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما
فادخلوا الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار
مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول
الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى
لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع

اشبع الضم لعدم مفعل في كلامهم بغير التاء
فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون
مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير
مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل
من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل و
فاعل فغير المفعول ايضا لمواخاة بينهما و
صيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح
ما قبل الآخر نحو مستخرج فصل في اسم الزمان
والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل
لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول
لبينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس وصيغته
من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال
فانه بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن
ان وزنه فوعل مثل جوورب لانه ليس من
المكان والزمان ولا يظن في الكسر لان فوعلا

لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعِل مفعِل الا من الناقص
فانه بفتح العين فيه نحو مرمى ضرابا عن توالي الكسرات
ولا يبنى من يفعُل مفعُل لثقل الضمة فقسم موضعه
بين مفعَل ومفعِل واعطى للمفعِل احد عشر اسما
نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق
والمسجد والباقي للمفعَل لخفة الفتحة والاسم الزمان
مثل المكان نحو مقتل الحسين فصل في اسم الآلة
وهو اسم مشتق من يفعُل للآلة وصيغته مفعَل
كالمنقب ومن ثمة قال الصرفيون المفعَل للموضع والمفعَل
للآلة والفعلة للمرة والفِعلة للحالة وكسر الميم للفرق
بينه وبين الموضع ويجئ على وزن مفعال نحو مقراض
ومفتاح ويجئ مضموم العين والميم نحو المسقط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته
نحو المدهن والمدق الباب الثاني في المضاعف وتقول

ويقال له الاصم لكثرته ولا يقال له صحيح لصيرورة
احد حرفيه حرف علة في نحو تقضى البازي وهو يجئ
من ثلثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض
ولا يجئ من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب
ولب فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس
واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني
لثقل المكرر نحو مد الى آخره ونحو اخرج شطأه و
قالت طائفة الادغام لابات الحرف في مخرجه مقدار
لابات الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل
اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه
حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمد او حرفان
في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين
على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركتين في الكلمة
الواحدة يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات
نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي

يلزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد وطلل حتى
لا يلتبس بصك وسر وجد وطل ولا يلتبس في مثل
رد وضر وعض لان رد يعلم من يرد ان اصله رد
لان المضاعف لا يجئ من باب فعل يفعل وضر ايضا
يعلم من يضر لان المضاعف لا يجئ من باب فعل يفعل
وعض ايضا يعلم من يعض لان المضاعف لا يجئ
من باب فعل يفعل ولا يدغم حيي في بعض اللغات
حتى لا يقع الضمة على الياء الضعيف فيجئ وقيل
الياء الاخيرة غير لازمة لانه يسقط تارة نحو حيوا
وتقلب تارة نحو يحيا والثاني ان يكون الاول ساكنا
يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد وهو على وزن فعل
والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع
لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لابد
من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فتقدر همزة وصل
وتقع في اخرى وقيل لوجود الخفة بان كون مع

مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف في بعض
المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت وست
كما جوزوا القلب في نحو تقضى البازى وعليه قراءة
من قرا وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت
الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت
الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل
من وقر يقر وقارا فاذا قرئ قرن يكون من اقر بالمكان
بفتح القاف وهو لغة في اقر فيكون اصله اقررن
فنقل فتحة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان
سكونه لازما واما اذا كان عارضا يجوز الادغام
وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد
بكسر الدال لان الكسر اصل في تحريك الساكن
ومد بالضم لاتباع ومن ثمة لا يجوز فر بضم الراء
لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امدد لان
سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن

مُدّانّ مُدّنّ مُدِنّ مدّانّ امددنانّ وبالنون الخفيفة
مُدَنّ مُدُنّ مُدِنّ واسم الفاعل مادّ مادّان مادّون
الخ واسم المفعول ممدود الخ واسم الزمان والمكان
مَمَدّ واسم الآلة مِمَدّ والمجهول مُدّ يُمَدّ الخ ويجوز
الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال شيء من حروف
اتشرذ رسشص ضط ظوى نحو اتّخذ وهو
شاذ ونحو اتّجر ونحو اثّار وتجوز اتّار لان التاء
والثاء من المهموسية وحروفها ستشخثك خصفه
فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز
لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو ادّان لا
يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت
التاء دالا لبعده من الدال في المهموسية ولقرب
الدال من التاء في المخرج فيلزم حرفان من جنس
واحد فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه ادّكر واذدكر
لان الذال والدال من المجهورة فجعل التاء دالا كما

كما في ادّان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما
في المجهورية بجعل الذال دالا والدال ذالا والبيان
نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازّان مثل
اذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاء ذالا لان
الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير
حينئذ كوضع القصة الكبيرة في الصغيرة او
لانه يوازي بادّان ونحو اسّمع يجوز فيه الادغام
لان السين والتاء من المهموسية ولا يجوز فيه
الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد
الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
ونحو اشّبه مثل اسّمع ونحو اصّبر يجوز فيه اصطبر
لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها
صطظض خفق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة
والثلثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من
المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب

التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست
اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين
من التاء في المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم
ادغم فصارت ست ثم يجوز لك فيه الادغام بجعل
الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية
نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء
لعظم الصاد اعني لا يقال اطبر ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات ونحو اضرب مثل اصبر
يعني يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب ونحو
اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين
من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب
التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه
الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساوات
بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية
في الذات مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد

فجعل الواو

فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة
ما قبلها فيلزم ح كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد
ومرة واويا نحو يوتعد لعدم موجب القلب او يلزم
توالي الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا عن
توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل اصله اتكل
لان الياء ليست بلازمة يعني يصير همزة اذا جعلته
ثلاثيا نحو اكل ومن ثمة لا يدغم حيي في بعض اللغة
وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد
تاء الافتعال من حروف تدذر سعفظط نحو يقتل
ويبدل ويعذر وينزع ويبسم ويخصم ويفضل
وينظر ويرطم ولكن لا يجوز ادغامهن الا الادغام
بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر
وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذه الادغام في
الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفصيل لان عندهم
يقتل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة وعند

بعضهم يجئ بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر
الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجئ بالمجانبة
نحو اخصم نظرا الى سكون الاصل ويجوز في مستقبله
كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصم وفي فاعله
ضم الفاء لاتباع الميم مع فتحها وكسرها نحو مخصمون
ويجئ مصدره خصاما بكسر الهاء لالتقاء الساكنين
او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجئ خصاما بفتح
الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجئ
اخصاما اعتبارا لسكون الاصل وتدغم تاء تفعل
وتفاعل فيما بعدهما باجتلاب الهمزة كما مر في باب
الافتعال نحو اطهر اصله تطهر وانما قلبت اصله تتاقل
ولا تدغم في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي
نحو استداء تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في
بعض المواضع نحو استاع يستطيع كما مر في ظلت
واذا قلت استاع بفتح الهمزة يكون السين زايد

زايد لان اصله اطاع زيدت السين على خلاف القياس
كالها في اهراق اصله اراق **الباب الثالث** في المهموز
ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التصريف
وهو يجئ على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين
نحو سال واللام نحو قرا وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح
الا انها قد تخفف بالقلب والجعل بين بين اى بين
ضربها وبين مخرج الحرف الذى منه حركتها وقيل
بين الهمزة وبين الحرف الذى منه حركة ما قبلها
والحذف الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها
تقلب شيئا يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكن
واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبئير والثاني
يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت
لقوة عريكتها نحو سال ولؤم وسئر الا اذا كانت
مفتوحة وما قبلها مكسورا ومضموما تجعل يا
واوا ميرو مجوز لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب

كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سائل و همزته
مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت قوية بفتحة
ما قبلها ونحو لا صناك المربع شاذ والثالث ان يكون
اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تليين فيه
او لا للتين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع
الساكنين ثم اعطى حركتها الى قبلها اذا كانت ما قبلها
حرفا صحيحا او واوا او ياءً اصليتين او مزيدتين بمعنى
نحو مسلة اصله مسئلة وملك اصله ملئك من الالوكة
وهي الرسالة ونحو الحمر يجوز فيه الحمر لان الالف لاجل
سكون اللام وقد انعدم ويجوز الحمر لطرو حركة اللام
وجيل وحوبة وابويوب وابتغى مرة ويجوز تحميل
الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها و
لطرو الحركة عليها واذا كانت ما قبلها حرفا لين
مزيدا نظر فان كان واوا وياء مدتين او ما يشبه
المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في

في آخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل
الضعيف فيدغم نحو غطية ومقروة وافيس فان
قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء
الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة
كياء جيل وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين لان الالف
لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل وخائل واذا اجتمع
همزتان في كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة
تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم الا في اثيمة جعلت
همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
وعند الكوفيين لا تقلب الفا حتى لا يلزم اجتماع
الساكنين وقراء عندهم ائيمة الكفر بالهمزتين
فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز لم لا يجوز
في آمنة قلنا الالف في امنة ليست بمدة كيف يكون
اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة
تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت في مضمومة

تقلب واوا نحو اوسر واما كل وخذ ومر فشاذة وهذا
اذا كانتا في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف
الثانية عند الخليل نحو وقد جاء اشراطها وعند اهل
الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما
الف الفصل نحو آانت طبيبة ام ام لسالم ولا تخفف
الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء
وتخفيفها بالحذف في ناس اصله اناس شاذ
وكذلك الاه فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا
الالف واللام فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت
الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار
الِلاه ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله يراى
فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة
فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة واعطي حركتها
الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى
دون اخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة

العلة بالهمزة في الفعل الثقيلة ومن ثمة لا يجب يني
في ينائي وسئل في يسئل ومرمي في مرئي وتقول في
الحاق الضماير راى رايا راوا والى آخره واعلال الياء
سيجيء في باب الناقص والمستقبل يرى يريان يرون
ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان
ترين ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف
الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع
وحرك الياء في يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء
الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان ثم يحذف
فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى بيرى واصل
ترين ترئيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة
كما في يرى ونقلت فتحتها الى الراء فصار تريين
ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار تراين
ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين
وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري

كما في ترمين فيجيء في باب الناقص واذا ادخلت النون
الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر
احدا حذفت النون علامة للجزم وكسرت يا، التأنيث
حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما في اخشين ويجيء
تحامه في باب التضعيف الامر ريا روا ري ريا رين ولا تجعل
الياء في ريا الفا تبعا لسير يا، ويجوز بها الوقف نحو ره
فحذفت همزته كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون
وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان
رينان فيجيء بالياء في رين لعدم السكون كما في ارمين
ولم يحذف واو الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف
اخزن وبالنون الخفيفة رين رون رين الفاعل
را، الى آخره ولا يحذف همزته كما يجيء في المفعول
وقيل لان ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة
ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل وقس
على هذا ارى يرى اراءة والمفعول مرئى اصله

اصله مرؤى فاعل كما في مهدى ولا يجب حذف همزته
لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياسي مرئى لا يتبع
المفعول وغيره وحذف في نحو مرئى لكثرة مستعمله
وهو ارى يرى واخواتها الموضع مرئى والآلة
مرئى واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس
على نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول رؤى يرى
الى آخرها المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب
نحو اخذ يأخذ واذب يأذب واهب يأهب وارج
يأرج واسل يأسل والمهموز العين يجيء من ثلثة
ابواب نحو راى يرى وبئس يبئس ولؤم يلؤم
والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ
وسبأ يسبأ وصدء يصدأ وجزء يجزأ ولا يجيء
من المضاعف الا مهموز الفاء نحو ان يان ولا تقع
الهمزة موقع حرف العلة ومن ثمة لا يجيء في المثال
الا مهموز العين واللام نحو وءد وجاء وفي الاجوف

الا مهموز الفاء واللام نحو آن وجاء وفي الناقص
الا مهموز الفاء والعين نحو ابى وراى وفي اللفيف
المفروق الا مهموز العين نحو واى وفي المقرون
الا مهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهمزة في الاول
على صورة الالف في كل احوال نحو اب وام وابل
لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع
الحركات وفي الوسط واذا كانت ساكنة على وفق
حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة
واذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها حتى يعلم
حركتها نحو سائل ولؤم وسئيم واذا كانت متحركة
في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على
وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضية
نحو قرأ وطرء وفتئ واذا كان ما قبلها ساكنا
لا تكتب على صورة شئ لطرف حركتها وعدم حركة
ما قبلها نحو ضئب وبئر ووفئ الباب الرابع في المثال

في المثال ويقال المعتل الفاء مثال لان ماضيه
مثل الصحيح في احتمال الحركة وعدم الاعلال
وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن
وهو يجئ من خمسة ابواب ولا يجئ من فعل يفعل
بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر الا وجد
يجد في لغة بني عامر فحذفت الواو في يجد في لغتهم
لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة
ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء
اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد و
وُعد وقرأ وقرء وينع وينع ونظائره لقوة
المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون
او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن
اما السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب
به يكون غالبا بحرف العلة وحرف العلة لا يكون
الا ساكنا واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح

في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوايد ولا يعوض بالتاء
في الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر
في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول
في العدة للالتباس ويجوز في التكلا لعدم الالتباس
وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر واخلفوك
عد الامر الذي وعدوا الا التعويض من الاجور ابى ثبزة
عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من الحروف
المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها
وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة
حذف في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة
وتقول في الحاق الضمائر وعدوعدا الى آخره ويجوز
في عدة ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما والمستقبل
يعد الى آخره اصل يعد يوعد فحذفت الواو لانه يلزم
الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية
ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل

ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يبنى لفعة على وزن فعل و
فعل الا حبك ودئل وحذف في تعد ايضا لمان كلا
وحذف في مثل يضع لان اصله يوضع فحذف الواو
ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا يحذف في يوعد
لانه اصل يا، وعد الامر عد الى اخره الفاعل واعد
والمفعول موعود والموضع موعد والآلة ميعد
فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها
مع الحاجز في نحو قنية وبغير الحاجز يجوز القلب
اولى الباب الخامس في الاجوف ويقال له اجوف
لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلثة
ليصوروته على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت وهو
يبنى من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف
يخاف قال بعض الصرفيين اصلا ثلاثي في باب
الاعلال تخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان
الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور على عشر

وجها لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات
الثلثة والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة
في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك
الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين
فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها
مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا يعل
الاولى لان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس
حركة ما قبلها للتين حركة الساكن واستدعاء ما قبلها
نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا
انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم
يجوز القلب نحو القال ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت
تبعا ليغزو ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو
وانفتاح ما قبلها لان اصله كيوونة عند الخليل
فادغمت فصار كيونة كما في ميت اصله ميوت ثم
خففت فصار كينونة كما خففت في ميت وقيل

وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير
اليا، واوا في نحو الصيرورة والقيبوبة والقيلولة
ثم جعلت الواوياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثمة
قيل لا يجئ في الواويات غير الكينونة والديمومة
والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني في الثلاثة
الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب
الفا لاستدعاء الفتحة ولين حركة الساكن اذا
كان في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن
غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها في السكون ولا يكون
في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيه اعلالان
ولا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه ولا يترك
الدلالة على الاصل ومن ثمة يعل نحو قال اصله
قول وطار اصله طور لوجود الشرائط المذكورة
ويعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا
لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده وهي شاذة

بالالف دار في كونها مبنية اعني يعل بهذه الاشياء والا لم
يكن افعالا ولا على وزن افعال للمتابعة ولا يعل نحو
الحوكة والخونة وصدك وصودي لخروجهن عن وزن
الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدل على الاصل
ونحو دعوا القوم لطرو الحركة ونحو عودوا جتوروا
لان حركة العين والتاء في حكم الساكن اي في حكم عين اعوذ
والف تجاوروا نحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب
معناه والمونان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى
حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان لم
يجتمع فيه اعلالان وحيي حتى لا يلزم ضم الياء في
المضارع اعني اذا قلت حاى يحيي مستقبله كما ترى
ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كانت
ما قبلها مضموما نحو ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو
ويجعل الاولى واوا لضمة ما قبلها وليّن عريكة الساكن
فصار موسر وفي الثانية يسكن للخفة ثم يجعل واو

واو الضمة ما قبلها وليّن عريكة الساكن فصار بوع
واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسه يجوز تركه
على حاله فصار بيع ويسكن الثالثة للخفة لن يدعو
فصار يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعل
غيبة ونومة الاربعة اذا كانت ما قبلها مكسورا نحو
موزان وذا عود رضيوا وترميهن وفي الاولى يجعل
الواو ياء كما مر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها
وليّن عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دوَل
لان الاسماء التي ليست مشتقة من الفعل لا يعل لخفتها
الا اذا كانت على وزن الفعل فحينئذ يجوز الاعلال فيه
وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن
للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
والرابعة مثلها في الاعلال الثلثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطى حركاتهن
الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة حرف

الصحيح ولكن يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين
عريكة الساكن العارض بخلاف الخوف فصرن يخاف
و بيع و يقول ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس
بالافعال و نحو جدول حتى لا يبطل الالحاق و نحو قوم
حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال و نحو الرمي حتى لا يلزم
الساكن في آخر المعرب و في نحو تقويم و تبيان و مقوال
و مخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال و
مخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل
لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا
اعللت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل
لم لا يعل التقويم تبعا لقام و هو ثلاثي اصيل في
الاعلال قلنا ابطل قوله قوم استتباع قام وان
كان اصيلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع
التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام في الاعلال
لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما اقوله واغبلت

واغبلت المراءة واستحوذ حتى يدللن على الاصل
و تقول في الحاق الضماير قال قالا قالوا الى آخره اصل
قال قول فجعل الواو الفا كما مر و اصل قلن قولن
فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين
فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة
ولا يضم الخاء في خفن لان الاصل في النقل نقل
الحركة الواو التي ما قبلها لسهولتها ولا يمكن هذا
في قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة في قلن ولا يفرق
بينه و بين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون
الاشتراك الضمني و يكتفون بالفرق التقديري
كما في بعن و هو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا
او وقع من عزة الواضع كما في الاثنين والجماعة
من الامر والماضي في تفعل و تفاعل و تفعلل ولا يفرق
بين فعلن و فعلن نحو طلن و قلن لانه يعلم من
الطويل لان اصل طلن طولن لان الفعيل يجيء

من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفق و بعض مستقبلها
اعني يعلم من يخاف ان اصل خفق خوفن لان باب
فعل يفعل لا يجئ الا من حروف الحلق و يعلم من يبيع
ان اصل بعض بيعن لان الاجوف اليائي لا يجئ فعل
يفعِل و المستقبل يقول يقولان الى آخره اصله
يقول و اعلاله ثم حذف الواو في يقلن لاجتماع
الساكنين الامر قل ايح اصله اقول فنقلت حركة
الواو الى القاف ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين
ثم حذفت الالف لعدم الاحتياج اليها و تحذف
الواو في قل الحق و ان لم يجتمع فيه ساكنان لان
الحركة فيه حصلت بالخارج فيكون في حكم السكون
تقديرا بخلاف قولا و قولن لان الحركة فيهما
حصلت بالداخلين و هما الف الفاعل و نون
التاكيد و هو بمنزلة الداخلي و من ثمة جعلوا معه
آخر المضارع الكلمة مبنيا نحو هل يفعلن و تحذف

الالف في

الالف في دعنا و ان حصلت الحركة بالف الفاعل
لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف الالف في قولا
و تقول بنون التاكيد قولن قولان قولن قولن
قولان قلنان و بالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل
قائل اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها و انفتاح
ما قبلها كما في كساء اصله كساو و جعل الواو الفا
لوقوعها في الطرف ثم جعل همزة و لا اعتبار
لالف الفاعل لانها ليست بحاجز حصينة فاجتمع
الفان و لا يمكن اسقاط الاولى لانه ينبئ بالماضي
و كذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة
و يجئ منه في بعض بالحذف نحو باع و لاع و الاصل
بايع و لايع و منه قوله تعالى على شفا جرف هار
اي هاير و يجئ بالقلب نحو شاك اصله شايك
و حاد اصله واحد و يجوز القلب في كلامهم نحو
القسي اصله قووس فقدم السين فصار

قسو ومثل عصو وثم جعل قسي لوقوع الواو
ين في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فقالوا
قسي كما في عصي ومنه انيق اصله انوق ثم قدم
الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو ياء على
غير القياس المفعول مقول الخ اصله مقول فاعل
كاعلال يقول فصار ومقوول فاجتمع الساكنان
فحذفت الواو الزايد عند سيبويه لان حذف الزايد
اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان الزايد
علامة والعلامة لا تحذف قال سيبويه في جوابه
لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد
علامة اخرى وهو الميم فيكون وزنه عنده مفعولا
وعند الاخفش فعولا وكذلك مبيع اصله مبيوع
يعني اعل كاعلال بيع فاجتمع الساكنان فحذف
الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الياء حتى
تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء واعطى

واعطى الكسرة لما قبلها كما في بعت فصار مبوع
ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعلا
عند سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع مقال
اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله
مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري
بين الموضع وبين اسم مفعول وهو معتبر عند
هم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد
يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك
وجرين بهم بريح واذا قدرت سكونه كسكون قرب
يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون ولو
كان جمعا كان المشحونان الآلة مقال والمجهول قيل
الى آخره اصله قول فاسكنت الواو للخفة فصار
قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة على الواو
وفي لغة اعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار
قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار قيل

وفي لغة يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك
بيع واختير وانقيد وقتل وبعض يعني يجوز فيهن
ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لعدم ضمة
ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو
لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس موجود و
سوى في مثل قتل بعض بين المعلوم والمجهول اكتفا
بالفرق التقديري واصل يقال يقول فاعل كما علال
يخاف الباب السادس في الناقص ويقال له ناقص
لنقصانه في الآخر وذواست الاربعة لانه يصير
على اربعة احرف في الاخبار كغو رميت وهو لا يجئ من
يفعِل بكسر العين فيهما وتقول في الحاق الضمائر رمى
رميا الخ اصله رمى قلبت الياء الفا كما في قال واصل
رموا رميوا جعلت الياء الفا فاجتمع الف كنا
فحذف الالف وكذلك في رضوا الا انه ضم الضاد
فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى

الى الواو واصل رمت رميت فحذف الياء كما في رموا
وتحذف في رمتا وان لم يجتمع الف كنا ظاهرا لانه
يجتمع الف كنا تقديرا وتمامه مر في قولا ولا يعل
رمين كما مر في القول المستقبل يرمي الخ اصله
يرمي فالكسرة لثقل الضمة على الياء ولا يعل في يرميا
لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت
الياء ثم حذف لاجتماع الف كنين فصار يرمون
ثم ضم الميم حتى لا يصير الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها فصار يرمون فوزنه يفعون لان لام
الفعل محذوفة وسوى بين الرجال والنساء
في مثل يفعون اكتفاء بالفرق التقديري الواو
في الف اصلية والنون فيه علامة التانيث
ومن ثمة لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون
واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الف كنين وهو مشترك في اللفظ مع

جماعة النسوة واذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة
للجزم ومن ثمة تسقط في حالة الرفع علامة للوقف
في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت
الناصب لخفة النصب ولم تنصب في مثل لن يخشى
لان الالف لا يحتمل الحركة الامرارم الخ اصله ارم
ارمي فحذف الياء علامة للجزم فصار ارم واصل
ارموا رميو فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت
لالتقاء الساكنين وبنون التاكيد ارمين ارمياً
ارمن ارمن ارمياً وبالخفيفة ارمن ارمن ارمن
الفاعل رام الخ اصله رامي فاسكنت الياء في
حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين
ولا تسكن في حالة النصب لخفة الفتحة واصل راموا
راميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضم واذا اضفت
التثنية الى نفسك فقلت راميان في حالة الرفع

الرفع وراميتي في حالة النصب والجر بادغام
علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت
الجمع فقلت رامي في جميع الاحوال واصله في حالة
الرفع رامون فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس
واحد في العلمية المفعول مرمون الى الخ اصله
مرمون فادغم كما في رامي واذا اضفت تثنية
الى ياء الاضافة مرميان في حالة الرفع وفي حالة
النصب والجر مرميتي بارع ياآت واذا اضفت
الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميّ ايضا بارع
ياآت في كل الاحوال الموضع مرمى الاصل فيه
ان يأتي على وزن مفعل الا انهم فروا من توالي
الكسرات الآتية مرمي والمجهول رمي يرمى الى
آخرها ولم يعل رمي لخفة الفتحة واصل يرمي
يرمي فقلبت الياء الفا كما في رمى وحكم غزا
يغزو مثل رمى يرمي في كل الاحوال الا انهم يبدلون

الواو ياء في نحو اغزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من
حروف الابدال وحروفه قولك استنجده يوم حال زط
الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء
وهمزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة
لوقوعها بعد الف زايدة ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة
في صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز صحارئ
بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو ضطية وفي الواو
وجوبا مطردا في نحو واصل فرارا عن اجتماع الواوات
ونحو قائل كما مر ونحو ادؤر لثقل الضمة على الواو ونحو
كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء
وجوبا مطردا نحو بائع كما مر وجوازا مطردا عن الواو
المضمومة نحو اجوة لثقل الضمة على الواو ومن الواو
غير مضمومة نحو اشاح واحد احد في الحديث ومن
الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن
الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمة يجئ جمعه مياه ومن الالف

ومن الالف نحو صيحت شوق المشتاق ونحو قراءة
من قراء قوله تعالى ولا الضالين ومن العين نحو اباب
بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهن السين ابدلت
من التاء استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما في
المهموسية التاء ابدلت من الواو نحو تخمة اصله
وخمة واخت اصله اخو لقرب مخرجهما ومن
الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واسنتوا اصله
اسنيوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو
ست اصله سدس ونحو عمر بن يربوع شرار النات
ومن الصاد نحو لصت اصله لصص لقربهن في
المهموسية ومن الياء نحو الزعالت النون ابدلت
من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة
ومن اللام نحو لعن لقربها في الجهر المهجورية الجيم ابدلت
من الياء المشددة نحو خال عجيف وابو علج حتى لا يقع
الحركات المختلفة على الياء وعن غير المشددها حملا له

نحو قول الشاعر لاهم ان كنت قبلت حجج فلا يزال
شاحج يأتيك بج الدال ابدلت من التاء نحو فزد
اصله فزت واجد معوا لقرب مخرجها الهاء ابدلت
من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله ونه ومن
الياء في هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء
ومن ثمه لا يمتنع الامالة مثل يضربها ويمتنع في مثل
اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحه
وحمره في الوقف للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل
الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفتيح ومن
الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكثرة ما قبلها ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرف التضعيف نحو
تقضي البازي كما مر ومن النون في اناسي اصله اناسين
ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو صفادي
لثقل العين وكثرة ما قبلها ومن التا نحو ايتصلت
لانه اصله واو ومن اليا نحو الثعالي ومن السين نحو

نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلهن الواو
ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما
في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن
اصله ميقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو لؤم لما مر الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد
مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر
الصيام في لمسفر لقربهما في المهجورية ومن النون الساكنة
نحو عمبر اصله عنبر ومن المتحرك وكفك المخضب
المبنام لقربهما في المهجورية ومن الياء نحو مازلت
رائما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو
اصبغ الله نعمه لقرب مخرجهما الالف ابدلت من
اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو راس كما مر اللام ابدلت من النون
نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطمع لاتحادهن
في المهجورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل

اصله يسدل

ومن الصاد نحو قول الخاتم هكذا فزدى والطاء ابدلت من
التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطبر وفي فحصط
لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يقيد من الصور
المذكور جائز غير مطرد الباب السابع في اللفيف
يقال له للفيف للف حرفي العلة هو على ضربين مفروق
ومقرون المفروق مثل وقى يقي حكم فائه كحكم وعد
يعد وحكم اليهما كحكم رمى يرمي وكذلك حكم اخواتها
الامر قا قيا قوا قي قيا قين وبنون التاكيد قين قيان
قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن الفاعل
واق والمفعول موقى الموضع موقى والآلة ميقاء
والمجهول وقي يقي والمقرون طوى يطوي الى آخرهما
وحكمها كحكم الناقص ولا يعل عينهما كما مر في باب
الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوي اطويا
اطوين وبنون التاكيد اطوين اطويان اطون
اطوين اطوينان وبالخفيفة اطوين اطون ويقول

ويقول في الامر من روى يروي اروا وبنون التاكيد
اروين ارويان اروون اروين ارويان اروينان
وبالخفيفة اروين ارون اروين واذا اردت ان
تعرف احكام نوني التاكيد في الناقص واللفيف
فانظر الى حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة
في الواحد ترد رد ما حذف الواحد لان حذفها كان
للسكون وهو انعدم بدخول النون فيفتح لخفة
الفتحة نحو اطوين اغزون واروين كما في نحو
اطويا وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها ان كان
مفتوحا حرك لطرو حركتها وخفة ما قبلها نحو
اروون واروين كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل
وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها
نحو اطون واطون كما في اغزوا القوم وياء امراة
اغزي القوم الفاعل طاو ولا يعل واوه كما في طوى
وتقول من الري ريان ريانان رواء ريي ريان رواء

ايضا ولا يجعل واوهما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع الاعلالان
هما قلب الواو التي هي عين الفعل ياء وقلب الياء التي
هي لام الفعل همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة
النصب والخفض بين مثل عطشيين واذا اضيفت
الى ياء المتكلم قلت رايت ريّيّ بخمس يايات الاولى
منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام
الفعل والثالثة منقلبة عن الالف التانيث والرابعة
علامة النصب والخامسة ياء الاضافة المفعول
مطوي والموضع مطوا والآلة مطوى والمجهول
طوي يطوى آه وحكم لام هذه الاشياء كحكم الناقص
وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع فيها الاعلالان
بتقدير اعلالها وفي التي بان لم يجتمع
الاعلالان يكون حكمها ايضا كحكم
طوى للمتابعة نحو طويا
وطاويان
تمت

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة
والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين اعلم ان
التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل
الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل
الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد
منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما
سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه
الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم
فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه
يفعل او يفعل بضم العين او كسرها كنصر ينصر

ينصر وضرب يضرب وبجئ على وزن يفعل بفتح
العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف
الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والغين والحاء
والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وما جاء على
شاذ وان كان ماضيه على فعل مكسور العين
فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شاذ
نحو حسب يحسب واخواته وان كان ماضيه
على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بالضم
نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل
كدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي المزيد
فيه فهو على ثلثة اقسام الاول على اربعة احرف
كافعل نحو اكرم اكراما وفعلل نحو قرح تقريحا
وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا والثاني ما كان
ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل
نحو تكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا

واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا و
افتعل نحو اجتمع اجتماعا و افعل نحو احمر يحمر احمرارا
والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل
نحو استخرج استخراجا و افعال نحو احمار احميرارا
و افعول نحو اجلوذ اجلواذا و افعوعل نحو اعشوشب
اعشيشابا و افعلل نحو اقعنسس اقعنسا
و افعلى نحو اسلنقى اسلنقاء واما الرباعي المزيد
فيه فامثلة تفعلل نحو تدحرج تدحرجا و افعنلل
كاحرنجم احرنجاما و افعلل كاقشعر اقشعرارا
تنبيه الفعل اما متعد و هو الذى يتعدى الى المفعول
به كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا وجاوزا
و اما غير متعد و هو الذى لم يتجاوز الفاعل كقولك
حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع تعديته
فى الثلاثى المجرد بتضعيف العين و الهمزة كقولك
فرحت زيدا واجلسته و بحرف الجر فى الكل نحو

نحو ذهب بزيد وانطلقت به فصل فى امثلة تصريف
هذه الافعال اما الماضى و هو الفعل الذى دل على
معنى و جد فى زمان الماضى فالمبنى للفاعل منه ما كان
اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتوحا مثاله
نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت
نصرتا نصرتم نصرتِ نصرتما نصرتن نصرت
نصرنا وقس على هذا فعل و تفعلل و تفاعل
و افتعل و انفعل و استفعل و افعلل ولا تعتبر
حركات الالفات فى الاوايل فانها زايدة تثبت
فى الابتداء وتسقط فى الدرج والمبنى للمفعول
منه و هو الذى لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما
كفُعل و فُعلل و اُفعل و تُفُوعل و تُفُعِّل اوكان
اول متحرك منه مضموما نحو افتعل و استفعل
والهمزة الوصل تتبع هذا المضموم فى الضم و ما
قبل الاخير يكون مكسورا ابدا تقول نصر زيد

واستخرج المال واما المضارع فهو ما في اوله احدى الزوايد
الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء تجمعها انيت
وآتين او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان
معه غيره والتاء للمخاطب مفردا كان او مثنى او مجموعا مذكرا
كان او مؤنثا وللغايبة المفردة والمؤنثات والياء
للغايب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا وجمع المؤنث
الغايبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل
الآن ويسمى حالا وحاضرا او يفعل غدا ويسمى مستقبلا
فاذا ادخلت عليه السين او سوف اختص بزمان
الاستقبال نحو سيفعل او سوف يفعل فاذا ادخلت
عليه اللام خلصت للحال ليفعل والمبني للفاعل
منه ما كان حرف المضارعة مفتوحا الا ما كان ماضيه
على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما
ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح اي رباعي كان
وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي

قبل الاخير

قبل الاخير مكسورا ابدا مثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون
تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين
تنصران تنصرن انصر ننصر وقس على هذا يضرب ويعلم
ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد
وينقطع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس
ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول
منه ما كان حرف المضارعة مضموما وما قبل آخره مفتوحا
نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويستخرج واعلم
انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان
فلا تغيران صيغته نحو لا ينصر لا ينصران لا ينصرون
وما ينصر ما ينصران ما ينصرون الخ ويدخل الجازم
فتحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر
وواحدة المخاطبة ولا تحذف نون جماعة المؤنث
فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت على كل
حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر

لم تنصرا لم ينصرن الخ ويدخل الناصب فتبدل من
الضمة الى فتحة وتسقط النونات سوى نون جمع
المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر وتقول
لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا
لن ينصرن الخ ومن الجوازم لام الامر فتقول
في امر الغايب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا
لينصرن وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها
ومنها لا الناهية وتقول في نهي الغايب لا ينصر
لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن و
في النهي الخاطر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري
لا تنصرا لا تنصرن وكذا قياس سائر الامثلة
واما الامر بالصيغة وهو الامر الخاطر فهو جار
على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف
المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة
وتاتي بصورة الباقي مجزوما وتقول في الامر من

من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا
دحرجن وكذا قرح وقاتل ونكسر وتباعد وتدحرج
فان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتاتي
بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة الوصل
مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما
فتضمها فتقول انصر انصرا انصروا انصري انصرا
انصرن وكذا اضرب واعلم وانقطع واجتمع
واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل
المفروض فان اصل تكرم تاء كرم واعلم انه اذا
اجتمع تاءان في اول مضارع من تفعل وتفاعل
وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتفاعل
وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل
فانت له تصدى وتارا تلظى وتنزل الملائكة
ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء
او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من

اصطلح اصطلاح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد
اطرد ومن الظلم اظلم وكذلك متصرفاته نحو يصطلح
فهو مصطلح وذانك مصطلح والامر اصطلح والنهي
لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زايا
قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء
والذكر والزجر ادرأ واذكر وازدجر ومتى كان
فاء افتعل واوا او ياء اوتاء قلبت الواو والياء
والتاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى وايسر
وايعز وتلحق الفعل غير الماضي والحال نونات
للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا
فيما يختص به وهو الفعل الاثنين وجماعة
النساء فهي مكسورة فيهما تقول اذهبانّ
للاثنين واذهبنّ للنسوة وتدخل مصرها
الف بعد نون جمع المؤنث ليفصل بين النونات
ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على

على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول
حرف مد والثاني مدغما نحو دابة ويحذف من الفعل معهما
النون في الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجازم وهي يفعلان
وتفعلان يفعلون وتفعلون وتفعلين نحو يحذف واو
يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها
نحو لا تخشون ولا تخشين ولتبلون فانا ترين و
يفتح اخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة
ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان
الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغايب مؤكدا بالنون
الثقيلة لينصرانّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرانّ لتنصرانّ
لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرانْ لينصرنْ لتنصرانْ وفي
امر الحاضر انصرانّ انصرانّ انصرنّ انصرنّ انصرانّ
انصرنانّ وبالخفيفة انصرانْ انصرنْ انصرنْ وقس
على هذا نظايره واما اسم الفاعل والمفعول من
الثلاثي المجرد فالاكثر ان يبنى اسم الفاعل منه على

فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات
وناصر واسم المفعول من الثلاثي المجرد على مفعول
تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان
منصورات ومناصر وتقول مخرور به مخرور بهما
مخرور بهم مخرور بها مخرور بهما مخرور بهن ويثنى ويجمع
ويؤنث ويذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم
المفعول وفعيل قد يجئ بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى
المفعول كالقتيل واما زاد على ثلثة احرف فالضابطة
فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع
حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره في الفاعل و
تفتح في المفعول نحو مكرم و مكرم و مدحرج ومدحرج
ومستخرج ومستخرج ويستوي لفظ الفاعل والمفعول
في بعض المواضع كمجاب ومجاب ومختار ومضطر
ومعتد ومنصب ومنصيب فيه ومتجاب ومتجاب
عينه ويختلف التقدير فصل في المضاعف ويقال

ويقال له الاصم لشدته وهو من الثلاثي المجرد والمزيد
فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد فان
اصلهما ردد واعدد فاسكنت الدال الاولى وادرجت
في الثانية ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه ولامه
الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية
ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وانما
الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف
يلحقه الابدال كقولك املیت بمعنى املات والحقوه
كما قالوا امست وظلت بفتح الفاء وكسرها واصبحت
بمعنى مسست وظللت واحسست والمضاعف
يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني
ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك
واجب نحو مد يمد واعد يعد وانفد ينفد
واعتد يعتد واسود يسود واسواد يسواد
واستعد يستعد واطمان يطمان وتمادى يتمادى

وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مدّ يمدّ والاصل
مدد يمدد وكذا نظايره وفي نحو مدّ مصدرا وكذلك اذا
اتصل بالفعل المضارع الف الضمير او واو او ياؤه
نحو مدّا مدّوا مدّى وممتنع فيما يسكن الثاني نحو
مددت ومددنا ومددت الى مددتن ومددن وتمددن
تمددن وامددن ولا تمددن وجايز اذا دخل الجازم
على الفعل الواحد فان كان مكسور العين كيغزوا
مفتوحة كيعضّ جاز فيه حذف لغات فتقول لم يغزو
لم يعضّ بفتح اللام وكسرها ولم يغز ولم يعضض
وهكذا حكم يقشعرّ ويحمرّ ويحمارّ وان كان العين
مضموما فيجوز الحركات الثلثة مع الادغام او فكّه
فتقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم
الامر فتقول فرّ وعضّ بكسر اللام فتحها وافرر
واعضض ومدّ بحركات الدال وامدد وتقول في
اسم الفاعل مادّ ان مادّون مادّة مادّتان

مادّتان مادّات وموادّ والمفعول ممدود ومنصور
فصل في المعتلّ المعتلّ ما كان احد اصوله حرف
علة وهي الواو والياء والالف ويسمّى حروف المدّ
واللين والالف يكون منقلبة عن واو وياء
وانواعه سبعة الاول معتلّ الفاء ويقال له
المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات اما الواو
فتحذف من مضارع الفعل الذي على يفعل بكسر
العين ومصدره الذي على فعلة وتسلّم في ساير
تصاريفه تقول وعد يعد عدة فهو واعد وذاك
موعود والامر عد لا تعد وكذلك وثق يثق
ثقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو
المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل
يوجل ايجل اصله اوجل قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فان الضمّ ما قبلها اعادت
الواو تقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء

وتثبت الواو في يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه ولا توجه
وحذفت الواو من يطا، ويسع ويضع ويقع ويدع
لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتح بحرف الحلق ومن يذر
لكونه بمعنى يدع واما قولهم ماضي يدع ويذر وحذف الفاء
في المستقبل دليل على انه واوي اما اليا، فتثبت
على كل حال نحو يمن يمن ويسر يسر وتقول في
افعل من اليائي ايسر يوسر ايسارا فهو موسر فقلبت
الواو اليا، واوالسكونها وانضمام ماقبلها وفي
افتعل منها تقلبان تا، وتدغمان في التا، نحو اتعد
يتعد فهو متعد واتسر يأتسر فهو موتسر وقد يقال
ايتعد يأتعد فهو موتعد وايتسر يأتسر فهو موتسر
وهذا امكان موتسر فيه وحكم وذيود كحكم عضين بعض
وتقول ايدد كاعضض والثاني المعتل العين
ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على
ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك منه فالمجرد

فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان واوا اويا
لتحركها وانفتاح ماقبلها نحو صان وباع وان اتصل
به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث الغايبة نقل
فعل من الواوي الى فعل ومن اليائي الى فعل دلالة عليها
ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين ونقلت
الضمة والكسرة الى الفا، وحذفت العين لاجتماع
الساكنين فتقول صان وباع صانا صانوا صانت
صانتا صن صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن
صنت صنا وتقول باع باعا باعوا باعت الى بعت
بعنا واذا بنيته للمفعول كسرت الفا، من الجميع
فقلت صين واعتلاله بالنقل والقلب وبيع
واعتلاله بالنقل فقط وتقول في المضارع يصون
ويبيع واعتلالها بالنقل ويهاب ويخاف واعلا
لتها بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط
العين اذا سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك ما بعد

تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن
لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصن
لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا ولم يخف
ولم يخافا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني
صونا صن وبالتاكيد صونن صونان صونن صونن
صونان صنان وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن
وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد
بيعن وخافن ومزيد الثلاثي لا يعل منه الاربعة
ابنيته وهي اجاب يجيب اجابة الاصل اجوا با
اعل بالنقل والقلب فاجتمع الفان فحذفت احداهما
وعوض منه التاء آخره واستقام يستقيم استقامة
وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا
واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم
يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر
منها اجيب اجيبا واستقم واستقيما وانقد

وانقدوا انقادا واختر واختارا ويصح نحو قول و
تقول وقاول وتقاول وبين وتبين وزين وتزين
وساير وتسايروا سودّ واسوادّا وابيضّ وابياضّ
وكذا سائر تصاريفها واسم الفاعل من المجرّد
يعلّ بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعلّ بما
اعلّ به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار
واسم المفعول من المجرّد يعلّ بالحذف والنقل كمصوغ
ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين
الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتونه
الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه بالقلب
والنقل ان اعلّ فعل كمجاب ومستجاب ومستقام
ومنقاد ومختار الثالث المعتلّ اللام ويقال له
الناقص وذو الاربعة لكون ما فيه على اربعة
احرف اذا اخبرت عن نفسك وتقلب الواو والياء
الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى و

عصا ورحى وكذلك الفعل الزايد على ثلثة كاعطى واشترى
واستقصى واسم المفعول كالمعطى والمشترى والمستقصى
واذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى
ويرمى اما الماضى فتحذف منه اللام فى مثال فعلوا مطلقا
وفى مثل فعلت وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت فى
غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون الخ ورمى
رميا رموا الخ ورضى رضيا رضوا الخ فكذلك كسر وسروا الخ
واما فتحت ما قبل واو الضمير فى غزوا ورموا وضمت فى رضوا
وسروا الا واو الضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص بعد
حذف اللام فان فتح ما قبلها ابقى على الفتح فان ضم او كسر
ضم واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد
وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن
الواو والياء وتثبت الالف فى الرفع ويحذف فى الجزم
كلم يغزو ويرمى ويخشى ويفتح الواو والياء فى النصب
وتثبت الالف ساكنة وتسقط الجازم والناصب النونات

النونات الا نون جماعة المؤنث فتقول لم يغزا لم يغزوا
لم يغزوا الخ ولم يرم لم يرميا لم يرموا الخ ولم يرض لم يرضيا
لم يرضوا وفى النصب لن يغزو ولن يرمى ولن يرضى
وتثبت لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة النساء
ويحذف فى فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة
فتقول يغزو يغزوا يغزون تغزو تغزوا تغزون
تغزين تغزوا تغزوا اغزو نغزو ويستوى فيه
لفظ جماعة الذكور والاناث فى المخاطب والغيبة
جميعا واختلف التقدير فوزن الجمع المذكر يفعلوا
وتفعلوا ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول
يرمى يرميا يرموا الخ واصل يرموا يرميون
فعمل به ما فعل برضوا وكذلك حكم كل ما كان قبل
لامه مكسورا كيهدى ويناجى ويرتجى وينبرى و
يستدعى ويرعوى ويعروى وتقول يرضى يرضيا
يرضوا الخ وكذا قياس يتمطى ويتصابى ويتقلسى

ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث في
باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين
وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز
اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون ارم ارميا ارموا
ارمي ارميا ارمين وارض ارضيا ارضين فاذا ادخلت
عليها نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون
اغزوان اغزن اغزن اغزوان اغزونان وارمين و
ارضين واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية
غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل
غاز غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما
قبلها كما قلبت في غزي ثم قالو غازية لان المؤنث
فرع المذكر والتاء طارية وتقول في المفعول من
الواوي مغزو ومن الياء مرمي فقلبت واو ياء و
كسرت ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا
في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو

الواو ياء ادغمت الياء في الياء وتقول في فعول من
الواوي عدو ومن اليائي بغي وفي فعيل من الواوي صبي
ومن اليائي شري والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان
كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها
مضموما فقلبت ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى
يعتدي واسترشى يسترشي وتقول مع الضمير اعطيت
واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا وراجينا
والرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون
فتقول شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا وقوى
يقوي قوة وروى يروي ريا مثل رضي يرضي رضيا
فهو ريان والمرأة ريا مثل عطشان وعطشى
وللمؤنث عطشيان عطاش واروى كاعطى وحيي
كرضي وحي يحي حياة فهو حي وحييا فهما حيان
وحييوا فهم احياء ويجوز حيوا يا بالتخفيف
كرضوا والامر احي كارض واحي يحي احياء

وحاذى يحاذى واستحى يستحى استحياء والامر استحى و
منهم من يقول استح يستحى استح وذلك لكثرة الاستعمال
كما قالوا لا ادرى الخامس المعتل الفاء واللام ويقال
له اللفيف المفروق مثل وقى يقى يقيا يقوا والامر
ق فيصير على حرف واحد ويلزم الهاء فى الوقف
مثل قه قيا قوا قى قيا قين وتقول بالتاكيد قين
قيا قن قن قن قيا قينان وبالخفيفة قين قن
وتقول وجى يجى ايج كما رخ الت دس المعتل
الفاء والعين كبين فى اسم مكان ويوم وويل
ولا يبنى منه فعل التابع المعتل الفاء والعين
واللام وذلك واو ويا لاسمى الحرفين فصل
فى المهموز حكم المهموز فى تصاريف فعله كحكم
الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف
اذا وقعت غير اول لانها حرف شديد من اقصى
الحلق فتقول املا يأمل كنصر ينصر اوعل تقلب

تقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا فى
كلمة واحدة وثانيهما ساكنة وجب قلبها بالجنس
حركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا وان كانت الهمزة
الاولى همزة الوصل تعود الثانية همزة عند الوصل
اذا انفتح ما قبلها مثل ءرمل وحذفوا الهمزة فى
خذ وكل ومر لكثرة الاستعمال وقد يجئ اومر على الاصل
عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة وازر
يأزر وهنا يهنأ كضرب يضرب واينر كما ضرب
وادب يأدب كظرف يظرف وادب كما كرم وسائل يسأل
كمنع يمنع اسائل كما منع ويجوز فيه بالتخفيف
كخوسال يسال سل وآب يؤب وساء يسوء كصان
يصون وجاء يجئ كمال يكيل فهو ساء وجاء و
واسا يأسو كدعا يدعو واتى يأتى كرمى يرمى
ايت ومنهم من يقول ايت تشبيها بخذ واوى يأوى
كشوى يشوى شيا ونانى ينأى كرعى يرعى وكذا قياس

رأى يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة
من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان
يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى
وقد اتفقى فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع
لكن وزن الواحدة تعين والجمع تفلن فاذا امرت منه
قلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف ر ويلزم الهاء
فى الوقف فتقول ره ريا روا رى ريا رين وبالتأكيد
رين ريان رون رين ريان رينان فهو راء رائيان
راؤن كراع راعيان راعون وذاك مرئى كمرعى وبناء
افعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول ارى
يرى اراء وارائة واراءة فهو مر مريان مرون
مرية مريتان مرايات وذاك مرى مريان مرون
مراة مراتان مراتان مريات والامر ارا اريا
اروا ارى اريا ارين وبالتأكيد ارين اريان
ارن ارن اريان ارينان وفى النهى لا تر لا تريا

لاتروا

لا تروا لا ترى لا تريا لا ترين وبالتأكيد لا ترين لا تريان
لا ترن لا ترن لا تريان لا ترينان وتقول فى افتعل من
مهموز الفاء ايتال كاختار وابتلى كاقتضى **فصل**
فى بناء اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على
مفعل بكسر العين كالمجلس والمنبت ومن يفعل بضم
العين وفتحها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل و
المشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب
والمطلع والمجزر والمفرق والمسكن والمرفق والمنبت
والمنسك والمسقط وحكى الفتح فى بعضها واجيز
فى كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن
المعتل الفاء مكسورا ابدا كالموسم والموضع ومن
المعتل اللام مفتوحا ابدا كالمشوى والمرعى والمأوى
وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمعبرة
وشذ المعتبرة والمشرقة بالضم ومما زاد على ثلثة
احرف كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر

الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال
ارض مسبعة و مأسدة و مذئبة و مطبخة و منثاة واما
اسم الآلة و هو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول
اثره اليه فيجئ على مثال مفعل و مفعلة و مفعال كمخلب
و مكسحة و مفتاح و مصفاة و قالوا مرقات على هذا
و من فتح الميم اراد المكان و شذ المدهن و مسقط و
مدق و منخل و مكحلة و محرضة مضمومة الميم و العين
و جاء مدق على القياس تنبيه المرة من مصدر الثلاثي
على فعله بالفتح فتقول ضربت ضربة و قمت قومة و ما
زاد على الثلاثي بزيادة الهاء كاعطاء و انطلاقة الا
ما فيه تاء التأنيث منها فالوصف بالواحدة
كقولك رحمة رحمة و درجة
درجة واحدة و الفعلة
بالكسر للنوع تقول
حسن الطعمة و
الجلسة

بسم الله الرحمن الرحيم ونستعين

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة
والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الاذناب الحاث
على طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل وخير
الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة الى علوم الشريعة
واحد اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال
كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضربين
اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي
فهو ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب
الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
والثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في
الغابر والثالث فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر

والغابر والرابع فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها
في الغابر والخامس فعل يفعل بضم العين في الماضي
والغابر والسادس فعل يفعل بكسر العين في الماضي
والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه
او لامه احد من حروف الحلق الا ابى يأبى شاذ وحروف
الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة
والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب
فعلل وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها
الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول
نحو جهور وفعيل نحو عنبر وفيعل نحو بيطر وفعلى نحو
سلقى وفعلل نحو جلبب اما المزيد فيه فنوعان مزيد
على الثلاثي ومزيد على الرباعي ومزيد الثلاثي على اربعة
عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي
فالرباعي ثلثة ابواب افعل وفعل بتشديد العين
وفاعل والخماسي ثمانية ابواب انفعل وافتعل

وافعنل بتشديد اللام وتفعل بتشديد العين وتفاعل
والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعول
بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى وافعال بتشديد
اللام ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل وافعلل
بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل **فصل** في الوجوه التي
اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة
الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم
المفعول فاما المصدر فلا يخلو اما ان يكون ميميا او
غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي
انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس
عليه لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي ومصدر غير
الثلاثي قياسي فان كان ميميا ينظر في عين الفعل
المضارع وان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي
والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون
الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد

والمسجد والمشرق والمنسك والمجزر والمنبت
والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين وان
كان القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر
مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع
والمصير فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين
والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين هذا
في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز
اما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان
منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب
وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب
واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق
كالمعتل فان كان الفعل زايدا على الثلاثي فالمصدر
الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب
يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا
انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة

والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلوا من
ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا
فالحرف الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد
والتثنية سواء كان مذكرا او مؤنثا ومضموم في
جمع المذكر الغايب وساكن في البواقي عند اتصاله
بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول
مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب السداسي
والخماسي التي في اولها همزة فانها همزة وصل
وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنت واما
وامراة واثنين واثنتين واسم واست
وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من
الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي و
الهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل
محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما
اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانها مفتوحة

مفتوحا في الابتداء وما يكون في اول الامر من
يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء
وكذلك مضموم في الماضي المجهول من الخماسي و
السداسي وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير
منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف التي قبل الاخير يكون
مكسورت والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم واما المضارع
فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف اتين بشرط ان
يكون ذلك الحرف زايدا على الماضي وحرف المضارعة
مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من ابواب
الرباعي الى رباعي كان فانها مضمومة فيهن وما قبل
لام فعل المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي
الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة
فيهن وفي المجهول حرف المضارعة مضموم والساكن
ساكن على حاله وما بقي مفتوحة كلها ما عدا لام الفعل
فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف

تبعا للعين صح

ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي
فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان
وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر
والواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل
الصحيحة وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع
المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر
المعروف ان تحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة
الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا
وان كان متحركا فسكن آخره ثم ابتداء بغير همزة
وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم
في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي
فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما
فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من
المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان
مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر

احمر مفرد مذكر — احمران تثنية مذكر — حمر جمع مذكر — حمراء مفرد مؤنث — حمراوان تثنية مؤنث — حمر جمع مؤنث

للمذكر وحمراء للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم
وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث
بفتح العين وسكون الطاء وجمعهما عطاش بكسر العين
وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه
من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول من جميع
الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول
من الزوايد على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة
جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء
ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير و
لعنة بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين
من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول **فصل** في
تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل
والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر
وجها ثلثة للغايب وثلثة للغايبة وثلثة للمخاطب
وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة

وتثنية احمر احمران صح

وتثنية عطشان عطشانان صح

عطشان مفرد مذكر — عطشانان تثنية مذكر — عطاش جمع مذكر — عطشى مفرد مؤنث — عطشيان تثنية مؤنث — عطاش جمع مؤنث

غير انه لا يأتي الوجه الاول للمتكلم في المعروف في الامر والنهي
والفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة
الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف على
سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث
لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع
الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة كذلك
غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة
ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية والجمع
المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلهما مكسورة
في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر و
مفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا
نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم
نصرتما نصرتن نصرت نصرنا ومن المجهول نصر
نُصِرا نصروا الخ مثال المستقبل ينصر ينصران
ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون

تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر ومن
المجهول يُنصَر ينصران ينصرون الى آخره مثال الامر
الغايب لينصر لينصرا لينصروا ولتنصر لتنصرا لينصرن
مثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا
انصرن ومن المجهول لِيُنصَر لينصرا لينصروا الى اه
وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا انه زيد في
اوله لا وتقول في نون التاكيد المشددة لينصرن
لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان
انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان
وبالخفيفة لينصرن بفتح الراء في الواحد المذكر
وضمها بجمعه لينصرن ولتنصرن في الواحدة الغايبة
بكسر الراء وفي المخاطب انصرن انصرن وكذلك
النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر
ناصرا ناصروا نصار ونصرة بضم النون وفتح الصاد و
التشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء

مع التخفيف ناصرة ناصرتا ناصرات و نواصر مثال
المفعول منصور منصورا منصورة منصورتا منصورات و مناصر
بفتح الميم منصورة منصورتا منصورات مثال
الرباعي المجرد دحرج يدحرج بكسر الراء دحراجا
بكسر الدال دحرجة بفتح الدال و سكون الحاء فهو
مدحرج و ذاك مدحرج و الامر دحرج بفتح الدال
و كسر الراء و النهي لا تدحرج بضم التاء و كسر
الراء و كذا تصريف الملحق مثال الرباعي المزيد فيه
الثلاثي
اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج و ذاك مخرج و الامر
اخرج و النهي لا تخرج بضم التاء و كسر الراء
فيهما و قد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب
لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم و كذلك حذفت
الهمزة من الفاعل و المفعول و النهي و امر الغايب
و خرج يخرج تخريجا و تخرجة بكسر الراء و فتح
التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء و ذاك مخرج

مخرج و الامر خرج بكسر الراء و النهي لا تخرج بضم التاء و
كسر الراء و خاصم يخاصم بكسر الصاد في المضارع
مخاصمة بفتح الصاد و خصاما بكسر الخاء فهو مخاصم
و ذاك مخاصم و الامر خاصم و النهي لا تخاصم و مجهول
الماضي خوصم الى آخره مثال الخماسي انكسر ينكسر
بكسر السين انكسارا فهو منكسر و الامر انكسر
و النهي لا تنكسر و اكتسب يكتسب اكتسابا فهو مكتسب
و ذاك مكتسب و الامر اكتسب و النهي لا تكتسب و اصفر
يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر بفتح
الفاء و الامر اصفر و النهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما
و تكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين
فهو متكسر بكسر السين و الامر تكسر و النهي لا تتكسر
بفتح السين فيهما و تصالح يتصالح بفتح اللام فيهما
تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام و ذاك
متصالح بفتح اللام و الامر تصالح و النهي لا تتصالح

بفتح اللام فيهما واما ادّثر واثّاقل فاصل الاول تدثّر
كتكسّر واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التاء
فيهما ثم ادخل الف الوصل ليمكن الابتداء بها لان
الساكن لا يبتداء به وتصريفه ادّثر يدّثر بفتح الثاء
فيهما ادّثرا بضم الثاء فهو مدّثر بكسر الثاء والامر
ادّثر والنهي لا تدّثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال
وتشديده في الجميع واثّاقل يثّاقل بفتح القاف فيهما
اثّاقلا بضم القاف فهو مثّاقل بكسر القاف وذاك
مثّاقل عليه بفتح القاف والامر اثّاقل والنهي لا تثّاقل
بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع وتدحرج
يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو
متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج
بفتح الراء فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر
بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك
مستغفر والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر

بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابا فهو
مشهابّ والامر اشهابّ والنهي لا تشهابّ بتشديد
الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر
الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن
والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلاثة
واجلوّز يجلوّز بكسر الواو اجلوّازا بكسر اللام فهو
مجلوّز والامر اجلوّز والنهي لا تجلوّز بكسر الواو
في الثلثة والواو مشددة في الجميع واسحنكك
يسحنكك بكسر الكاف الاول اسحنكاكا فهو
مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك
بكسر الكاف في الثلث واسلنقى يسلنقي اسلنقاء
فهو مسلنق والامر اسلنق والنهي لا تسلنق
بكسر القاف فيهما واقشعرّ يقشعرّ اقشعرارا
بسكون العين فهو مقشعرّ والامر اقشعرّ والنهي
لا تقشعرّ بكسر العين في الثلث والراء مشددة

في الجميع الا في المصدر واخرنجم يخرنجم اخرنجا فهو مخرنجم
والامر اخرنجم والنهي لا تخرنجم بكسر الجيم في الثلث فصل
في الفوائد الاول يصير متعديا باحد ثلثة اسباب
بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في آخره وتضعيف
عينه نحو اخرجته وخرجته وحرجت به من الدار
وبحذف التاء من تفعل وتفعل مشددة العين ومكررة
اللام والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب التعدية
او بنقله الى باب انكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة
التاء في اوله ولا يبنى المفعول به والمجهول من الازم
لان الازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به
والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين
نحو ناصلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت
اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين نحو
تداعضنا والمشاركة بين الجماعة نحو تصالح القوم
قوما وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو

نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس بمريض واذا
كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق
وهي الصاد والضاد والطاء والظاء يصير
تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطبر واطرد و
اظهر واذا كان الفاء دالا او ذالا او زايا يصير التاء
دالا نحو ادّعى واذكر بادغام الذال في الذال
وازدجر واذا كان الفاء واوا او ياء اوتاء قلبت
الواو والياء والتاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل
نحو اتقى واثر واتقر والحرف التي تزاد في الاسماء
والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه فاذا كانت
كلمة وعددها على ثلثة احرف وفيها حرف واحد
من هذه الحروف فاحكم بانها زايدة الا ان لا يكون
لها معنى بدونها نحو وسوس وابواب الرباعي
كلها متعدية الا درج فانه لازم وابواب الخماسي
كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل

فانها مشترك بين اللازم والمتعدى وابواب السداسى
كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم
والمتعدى وكلمتين من باب افعلى فانهما متعديان
وهما اسر نداه واغر نداه معناهما غلب عليه وقهره
وهمزة افعل يجئ لمعانٍ للتعدية نحو اجلسته وللصيرورة
نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان
نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد
الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته
اى ازلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو
اصبح الرجل اذا دخل وقت الصباح وللكثرة نحو
البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل
ايضا يجئ لمعانٍ للطلب نحو استغفر الله اى
اطلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى سئل
الخبر وللتحول نحو استحجر الطين اى انقلب
الطين حجرا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدته

انه كريم

انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا
وللاسترجاع نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة
اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين
والزوايد والعلة واحدة وهى الياء والواو والالف
وكل فعل ماضى فى اوله حرف من هذه الحروف يسمى
معتلا ومثالا نحو وعد ويسر واذا كان فى وسطه يسمى
اجوف نحو قال وكال وان كان فى آخره يسمى ناقصا
نحو غزى ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف
وان كان عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو
روى وطوى وان كان لامه وفاءه يسمى اللفيف
المفروق نحو وقى يقى وكل فعل عينه ولامه حرفان
من جنس واحد ادغم اولهما فى الآخر لاثقل ويسمى
مضاعفا نحو مد وكل فعل فيه همزة وان كان فى اوله
يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت فى وسطه يسمى
مهموز العين نحو سال وان كانت فى آخره يسمى مهموز

والتسليم

اللام نحو قرأ، وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى
صحيحا وقد مر بحثه في باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة
على سبيل الاختصار في باب المعتلات والمضاعف
والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا
الفا نحو قال وكال ومثاله من الناقص غزا ورمى و
تقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا
تقلبان ايضا الفا في جمع المؤنث والمواجهة ونفس
المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان
الفا الا في موضع الذي يكون سكونهما غير اصلي بان
نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع واصلها
اقوم وابيع وتقول في الجمع غزوا ورموا والاصل
غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
فاجتمع ساكنان احدهما الف المقلوبة والثاني واو
الجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا و
تقول في المفرد المؤنث غزت ورمت والاصل غزوت

ان شاء الله تعالى صح

غزوت ورميت قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
فاجتمع ساكنان احدهما المقلوبة فبقي غزت ورمت
وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا
ورميتا قلبت الواو والياء الفا فحذفت الالف
لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة في
الاصل فحركت للالف التثنية فحركتها عارضية
والعارضة كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من الاجوف
قلن وكلن والاصل قولن وكيلن فقلبتا لتحركهما
الواو والياء الفا
وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون
اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت
فتحة القاف الى الضمة فتحة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة
والمحذوفة لتدل المحذوفة فصار قلن كان صح
على الواو والكسرة على الياء لان المتولد من الضمة
الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء
اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت
او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت

فصار قلن وكلن صح

والياء، الا كنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو اسر
يوسر والاصل يسر وتقول في مجهول الاجوف قيل
والاصل قول فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة
الواو فاسكنت القاف فنقلت كسرة الواو اليها
فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت
الواو ياء فصار قيل لان الواو الا كنة اذا انكسر
ما قبلها قلبت ياء، والواو المتحركة اذا وقعت
في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء، نحو غبي
والاصل غبو من الغباوة والغباوة عكس
الادراك وكذا دعي مجهول دعا والاصل دعو و
تقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا و
الاصل غزيوا فاسكنت الزاء، ثم نقلت ضمة
الياء الى الزاء، وحذفت الياء لسكونها وسكون
الواو فبقي غزوا وكل واو وياء متحركين يكون
ما قبلها حرف صحيح ساكن فنقلت حركتها الى

ثم حذف الغاية القاف

الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول
ويكيل ويخوف فانما قلبت واو يخاف الفا لكونها ساكنة
غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين
اذا وقعتا في لام الفعل وما قبلها حرف صحيح متحركة
اسكنتا ما لم يكن منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشى
لاستثقال الضمة على الواو والياء، والاصل يغزوُ
ويرميُ ويخشيُ ثم حركتا بالضم قلبت ياء يخشى
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ويتحركت الواو والياء
اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمي ولن
يخشى لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوان
ويرميان ويخشيان وتقول في الجمع للمذكر يغزون ويرمون
ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون
فاسكنت الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل
لاستثقال الضمة على الواو والياء، ثم قلبت ياء يخشون
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان

الواو والياء والالف وبعدها واو الجمع فحذفت ما قبل
واو الجمع وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع وتقول
في واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت
الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونقلت كسرة
الواو الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء
فبقي تغزين وتقول في اسم الفاعل من الاجوف
قائل وكائل وكان في الماضي قال فزيدت الالف لاسم
الفاعل فاجتمع الفان ساكنان احدهما الف اسم
الفاعل والثاني الف المقلوبة من عين الفعل فقلبت
الف المقلوبة همزة وكذلك كائل واسم الفاعل من
الناقص منصوب في حالة النصب كقولك رايت غازيا
وراميا فلا يتغير وتقول في الرفع والجر هذا غاز
ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي
فاسكنت الياء لما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين
فحذفت الياء وبقي التنوين ثم نقلت التنوين الى ما

قبلها فاذا ادخلت الالف واللام سقط التنوين
ويعود الياء ساكنة وتقول هذا الغازي والرامي و
مررت بالغازي والرامي وتقول في اسم المفعول الاجوف
من الواوي مقول والاصل مقوول فعمل به كما ذكرنا
وتقول في بناء اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت
حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وكسر الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت
الكاف فصارت واو المفعول ياء فاذا اجتمعت
الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت
الاول في الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا
اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة
قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الواو لتصح الياء واذا التقت
الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي و
مخشوي وتقول في الامر الاجوف قل والاصل اقول
فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها

لسكونها وانكسر ما قبلها

وسكون اللام وحذفت الهمزة بحركة القاف وتقول في
التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام وتقول في امر الغائب
من الناقص ليغز وليرم وفي الحاضر اغز وارم بحذف الواو
والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي
الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والامر
والنهي المجهولات لان هن من فروع الماضي وفي الماضي
المجهول تصير الواو ياء نحو غزي لانكسار ما قبلها
واما المعتل المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل
والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلثة
ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها
في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي
والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين في
الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي
عد لا تعد وتقول هب لا تهب وتقول رث لا ترث
وقد سقط الواو في باب فعل يفعل بكسر العين في

في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطاء يطاء و
وسع يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم
الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص
نحو طوى يطوي وتقول في الامر منه اطو بحذف
لام فعله واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء
الفعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص
نحو وقى يقي وتقول في الامر قه فحذفت فاء فعله
كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم والوقف كالناقص
فبقي القاف مكسورة فزيدت الهاء عند الوقف في
الواحد المذكر وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا
وفي الواحدة المؤنث قي قيا وفي الجمع المؤنث قين
واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولامه
متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو
مد يمد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى
الى الميم وبقيت ساكنة وادغمت الدال الاولى في

الدال الثانية وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة فما
الاظهار لازم نحو مدون وان كانتا ساكنة فحركة الثانية
وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنين فحركة الثانية
وادغمت الاولى فيها ثم فتح لان الفتح اخف الحركات
فيجوز تحريكها بالضم والكسر كما يذكر في الامر وتقول
في الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومُدَّ بفتح
الدال ومُدِّ بكسر الدال والميم مضمومة في الثلثة ويجوز
امْدُدْ بالاظهار فتقول من يفعل بكسر العين فِرَّ بالكسر
وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افْرِرْ بالاظهار
وتقول من يفعل بفتح العين عضّ بالفتح وعضِّ بالكسر
والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعْضُضْ بالاظهار
وتقول من افعل احبب يحبب والاصل احببب يحبب
فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء
وتقول في الامر اَحِبَّ واَحْبِبْ بالاظهار والادغام

والادغام وكلما ادغمت حرفا في حرف ادخل بدله تشديدا
واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على
حالها ويجوز قلبها فان كانت ما قبلها مفتوحا قلبت
الفا وان كانت مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما
قلبت واوا نحو ياكل ويؤمن وايذن امر من اذ يأذ
وان كانت الهمزة متحركة فان كانت ما قبلها حرف متحرك
لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كانت ما قبلها
حرف ساكن يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها
الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسئل القرية والاصل واسئل
القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت
لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرأ باثبات الهمزة
وتركها والامر من اخذ واكل وامر خذ وكل ومر على
غير القياس ويأتي باقي تصريف المهموز على قياس
الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقس على
الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرنا ها في باب الصحيح

من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف
او نقل او اسكان فافعل والا صرف الفعل غير
الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لايتغير
المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو عَوِرَ
واعْتَوَرَ واستوى وغير ذلك نحو
قود وصيد وبعضها لايتغير
لصحة البناء وبعضها
لعلة اخرى
تمت بعون
الله

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا
ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل
يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين
فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم
نحو خرج زيد المتعدي هو ما يتجاوز فعل
الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز
فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه
الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب
يضرب وعلامته ان يكون عين فعله

فعل مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد
الباب الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والغابر
بشرط ان يكون عين فعله او لامه احد احرف
الحلق وهي ستة الهاء والحاء والعين والغين و
الهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال
اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل
موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله
مكسورا في الماضي ومفتوحا في الغابر وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل
زيد الباب الخامس فعل يفعل موزونه حسن

يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي
والغابر وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد
الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب
يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا
في الماضي والغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاصلا
ومثال اللازم نحو ورث زيد واثنى عشر منها
لما زاد على الثلاثي وهو ثلثة انواع النوع الاول
وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلثة
ابواب الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه
اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل
الباب الثاني فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح

يفرح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من
جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وقد يكون في
الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل
نحو موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق
زيد الباب الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة
وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة و
قتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين
وقد يكون بناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد
يكون للواحد مثال المشاركة نحو قاتل زيد عمرا
ومثال الواحد نحو قاتلهم الله تعالى النوع الثاني
وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة
ابواب الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا
موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة والتاء
في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول
اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت
الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج
اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي
الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا موزونه
اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين
الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو جمعت
الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث
افعل يفعل افعالا موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة
في اوله وحرف آخره من جنس لام فعله في آخره
وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب
مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب

العيوب نحو اعور زيد الباب الرابع تفعل يتفعل
تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف
آخره من جنس عين فعله بين الفاء والعين وبناؤه
للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا
بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة
الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه
تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف
بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين
فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد
زيد عمرو ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح
القوم قوما النوع الثالث وهو ما زيد فيه
خمسة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب
الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا

موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان
يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين
والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال و
مثال اللازم استخرج الطين وقيل لطلب
الفعل نحو استغفر الله الباب الثاني افعوعل
يفعوعل افعيلالا موزونه اعشوشب
يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والواو وحرف آخر من جنس عين فعله بين
الفاء والعين وبناؤه لمبالغة اللازم لانه
عشب الارض اذا نبت في وجه الارض في الجملة
ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات في
وجه الارض الباب الثالث افعوّل يفعوّل
افعوّالا موزونه اجلوّز يجلوّز اجلوّازا

استخرج صح

وعلامته

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والواوين بين العين واللام وبناؤه
لمبالغة اللازم لانه يقال جلز الابل اذا سار سيرا
سرعة ويقال اجلوز اذا سار سيرا زيادة سرعة
الباب الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالا موزونه
احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف
بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام
فعله في آخره وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم
لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعال لانه
يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال
احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال
احمارّ زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة
وواحدة وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا
موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته

منها للرباعي المجرد وهو باب واحد صح

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه
اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدى نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم
نحو دحرج زيد وستة الملحق دحرج ويقال لهذه
الستة الملحق بالرباعى الباب الاول فعوعل يفوعل
فعوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة
وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه
للازم نحو حوقل زيد الباب الثانى فيعل يفيعل
فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة
وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه
للتعدية نحو بيطر زيد ظفر الفرس الباب
الثالث فعول يفعول فعولة وفعولا موزونه
جهور يجهور جهورة وجهورا وعلامته ان

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين العين واللام وبناؤه للتعدية نحو جهور
زيد القرآن الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة
وفعيلا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيرا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم
نحو عثير زيد الباب الخامس فعلل يفعلل
فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة
وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعل
فى آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب زيد
الجلبابا الباب السادس فعلى يفعلى فعلية
وفعلا موزونه سلقى يسلقى سلقية و
سلقا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء فى آخره وبناؤه للازم نحو

سلقى زيد ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي و
معنى الالحاق اتحاد المصدرين الملحق والملحق به
وثلثة منها لما زاد على الرباعي وهو على نوعين
النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على
الرباعي وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل
تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت
الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو
ما زاد حرفان على الرباعي وهو بابان الباب
الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم
يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون
بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة
ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل

الابل الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا موزونه
اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله و
حرف آخر من جنس لام فعله الثانية في آخره
وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل
اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر
جلد الرجل اذا انتشر جلده مبالغة وخمسة
منها ملحق تدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل
تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله
في آخره الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا
موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والواو بين الفاء والعين الباب

الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن
يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله واليا بين
الفاء والعين الباب الرابع تفعول يتفعول
تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والواو بين العين و
اللام الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا
موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله واليا في آخره اعلم ان حقيقة الالحاق
في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق
في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت
المعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان
الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها

وسطها وآخرها على ما صرح في شرح المفصل واثنا
للحق احرجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا
موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنسسا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف
آخر من جنس لام فعل في آخره الباب الثاني
افعلل يفعلل افعلالا موزونه اسلنقى يسلنقى
اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
واللام واليا في آخره ثم اعلم ان الفعل الملحق
في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم
واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي
مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم
نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم
واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما

رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد
فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام
الاقسام الثمانية ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح
وهو الذي ليس في مقابلة فائه وعينه ولامه
حرف من حروف العلة وهو الواو والياء والالف
والهمزة والتضعيف نحو نصر واما مثال وهو
الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة
نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذي كان
في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال
وكال واما ناقص وهو الذي كان في مقابلة
لامه حرف من حروف العلة نحو غزى ورمى واما
لفيف وهو الذي كان فيه حرفان من حروف
العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون
وهو الذي كان في مقابلة عينه ولامه حرفان
من هذه الحروف العلة نحو طوى والثاني اللفيف

اللفيف المفروق وهو الذي كان في مقابلة فائه ولامه
حرفان من هذه الحروف العلة نحو وقى واما مضاعف
وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو
مد اصله مدد فحذفت حركة الدال الاولى ثم ادغم
في الثاني والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر
وهو على ثلثة انواع الاول واجب وهو ان يكون
الحرفان المتجانسين متحركتين او يكون حرف الاول
ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو مد وعد والثاني
جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
متحركا والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض نحو
لم يمد اصله لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى
الى الميم وحركت الدال الثانية اما بالفتحة للخفة
وبالضمة لاتباع العين او بالكسرة لانه الاصل
حركة الساكن فان الساكن اذا حرك حرك
بالكسر لكونها عارضا والثالث ممتنع وهو ان

يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني
ساكنا بسكون اصلي نحو مدت الى مددنا واما المهموز
وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية كهمزة نحو اخذ
وسئل وقرء فان كانت في مقابلة فائه يسمى
مهموز الفاء وان كانت في مقابلة عينه يسمى
مهموز العين وان كانت في مقابلة لامه يسمى
مهموز اللام ويقال لهذه الاقسام الاقسام
السبعة تجمعها هذا البيت صحيحست
مثالست مضاعف لفيف ناقص
مهموز اجوف
تمت

الامثلة المختلفة

نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصْرًا
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم اتدی بر غائب ار بجمش بر ما بندہ ام	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنا سی یردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حال دہ یاکہ چک ما بندہ	مصدر غیر میمی معناسی یردم ایتمک لک ام

هُوَ نَاصِرٌ	وَ قَدْ اَنْ مَنْصُوْرٌ	لَمْ يَنْصُرْ
اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یردم ایدیجی بر ار	اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یردم او نفس بر ار	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنا سی یردم اتمدی بر غائب ار یجمش مشدیکی بر ما بندہ

لَمَّا يَنْصُرْ	مَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع جحد متوقع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم اتمدی بر غائب ار یجمش بر ما بندہ	فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم اتمز بر غائب ار شمدیکی حال دہ ام	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم اتمز بر غائب ار کلجک بر ما بندہ

لن ينصر

لَنْ يَنْصُرَ	لِيَنْصُرْ	لَا يَنْصُرْ
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنا سی البتہ یردم اتمز بر غائب ار کلجک بر ما	امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم اتسون بر غائب ار کلجک بر ما بندہ	نہی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم اتمسون بر غائب ار کلجک بر ما بندہ

اُنْصُرْ	لِتَنْصُرْ	مَنْصُرٌ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایت سن بر حاضر ار کلجک بر ما بندہ	نہی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اتمہ سن بر حاضر ار کلجک بر ما بندہ	اسم زمان و مکان و مصدر میمی یردم ایدہ جک ہ زما یردم ایدہ جک ہ مکان یردم اتمک لک ام

نَصْرَةٌ	نَصْرَةٌ	نَصِيْرَةٌ
اسم آلت مفرد معناسی یردم ایدہ جک بر آلت ام	بناء مرہ مفرد معناسی بر کرہ یردم اتمک لک ام	بناء نوع مفرد معناسی بر نوع یردم اتمک لک ام

نُصَيْرٌ	نُصَيْرَى	نُصَارٌ
اسم تصغير مفرد مذكر معنا سی بردم انكه خبر جمله از	اسم منسوب مفرد مذكر معناسی بردم انكه منسوب بر ار	مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مذكر معناسی مبالغه ايله بردم ايلركی بر ار

اَنْصَرُ	مَا اَنْصَرَهُ	وَاَنْصِرْ بِهِ
اسم تفضيل مفرد مذكر معناسی زياده بردم ايله بيكی ازبر	فعل تعجب مفرد مذكر غائب معناسی عجب بردم انلری بر غائب ار	فعل تعجب مفرد مذكر غائب معناسی تعجب بردم انلرسز بر غائب ار

مثاله الا المطردة من الماضی المعلوم

نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوْا
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی بردم ابتدا بر غائب ار نجمش نزما نده	فعل ماضی بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسی بردم انلری ايكی غائب ارلر نجمش نزما نده	فعل ماضی بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی بردم انلر بر جمع غائب ارلر نجمش نزما نده

نَصَرَتْ	نَصَرَتَا	نَصَرْنَ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی بردم انلری بر غائبه عورت نجمش نزما نده	فعل ماضی بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسی بردم انلری ايكی غائبه عورتلر نجمشه نزما نده	فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی بردم انلر بر جمع غائبه عورت رتلر نجمش نزما نده

نَصَرْتَ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی بردم انلرك سن بر حاضر ار نجمش نزما نده	فعل ماضی بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسی بردم انلرك ايكيسز ايكی حاضر ار نجمشه نزما نده	فعل ماضی بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی بردم انلرك بزلر جمع حاضر ارلر نجمش نزما نده

نَصَرْتِ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناسی بردم انلرك سن بر حاضره عورت نجمش نزما نده	فعل ماضی بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطب معناسی بردم انلرك ايكيسز ايكی حاضره عورتلر نجمشه نزما نده	فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث مخاطب معناسی بردم انلرك بزلر جمع حاضره عورتلر نجمش نزما نده

نَصَرْتُ	الامثلة المطردة من الماضي المجهول	نَصَرْنَا
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم اتدم بن کچمش زما نده		فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اتدک بز کچمش زما نده

نُصِرَ	نُصِرَا	نُصِرُوا
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولندی بر غائب ار کچمش زما نده	فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولندیلر ایکی غائب ارلر کچمش زما نده	فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولندیلر جمع غائب ارلر کچمش زما نده

نُصِرَتْ	نُصِرَتَا	نُصِرْنَ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولندی بر غائبه عورت کچمش زما نده	فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولندیلر ایکی غائبه عورت کچمش زما نده	فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولندیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زما نده

نُصِرْتَ

نُصِرْتَ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولندک سن بر حاضر ار کچمش زما نده	فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولندیکز سز ایکی حاضر ار کچمش زما نده	فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولندیکز سزلر جمع حاضر ارلر کچمش زما نده

نُصِرْتِ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُنَّ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندک سن بر حاضره عورت کچمش زما نده	فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندک سز ایکی حاضره عورت کچمش زما نده	فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زما نده

نُصِرْتُ	نُصِرْنَا
فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولندم بن کچمش زما نده	فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولندک بز کچمش زما نده

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم ما

يَنْصُرُ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُوْنَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايدر بر غائب ارشمديكى حالده يا كلجك نر ماده	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى يردم ايدر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده يا كلجك نر ماده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى يردم ايدر ارلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده يا كلجك نر ماده
تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى يردم ايدر بر غائبه عورت شمديكى حالده يا كلجك نر ماده	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى يردم ايدر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده يا كلجك نر ماده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى يردم ايدر ارلر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده يا كلجك نر ماده
تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُوْنَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم ايدر بر حاضر ارشمديكى حالده يا كلجك نر ماده	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى يردم ايدر ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده يا كلجك نر ماده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى يردم ايدر ارلر جمع حاضر ارلر شمديكى حالده يا كلجك نر ماده

تَنْصُرِيْنَ

تَنْصُرِيْنَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يردم ايدر بر حاضره عورت شمديكى حالده يا كلجك نر ماده	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى يردم ايدر ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده يا كلجك نر ماده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى يردم ايدر ارلر جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده يا كلجك نر ماده
أَنْصُرُ		نَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى يردم ايدرم بن شمديكى حالده يا كلجك نر ماده	الامثلة المطردة من المضارع المجهول	فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى يردم ايدرز بز شمديكى حالده يا كلجك نر ماده
يُنْصَرُ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُوْنَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى يردم اولنور بر غائب ارشمديكى حالده يا كلجك نر ماده	فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى يردم اولنور ايكى غائب ارشمديكى حالده يا كلجك نر ماده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى يردم اولنور ارلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده يا كلجك نر ماده

تُنْصَرُ	تُنْصَرَانِ	يُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنور بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنورلر ایکی غائبه عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنورلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده
تُنْصَرُ	تُنْصَرَانِ	تُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسون بر حاضر ار شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسون ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسکز جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده
تُنْصَرِينَ	تُنْصَرَانِ	تُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسون بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسکز ایکی حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسکز جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

أُنْصَرُ

أُنْصَرُ	الامثلة المطردة من المصدر م	نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنورم بن شمدیکی حالده یا کلجک زمانده		فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنورز بز شمدیکی حالده یا کلجک زمانده
نَصْرًا	نَصْرَانِ	نَصْرَاتٌ
مصدر غیر میمی مفرد معناسی یردم اتمک لک بر ار م	مصدر غیر میمی تثنیه معناسی یردم اتمک لک ایکی ار م	مصدر غیر میمی جمع معناسی یردم اتمک لک جمع ارلر م
مثال م	الاسم الفاعل م	
نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ
اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یردم ایدیجی بر ار م	اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی یردم ایدیجی ایکی ار لر	اسم فاعل جمع مذکر معناسی یردم ایدیجی جمع ار لر

نُصَّارٌ	وَنُصَّرٌ	وَنَصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسی یردم ایدیجی جمع ار لر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسی یردم ایدیجی جمع ار لر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسی یردم ایدیجی جمع ار لر
ناصِرَةٌ	ناصِرَتانِ	ناصِراتٌ
اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی یردم ایدیجی بر عو رت	اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی یردم ایدیجی ایکی عور تلر	اسم فاعل جمع مؤنث مصحح معناسی یردم ایدیجی جمع عور تلر
وَنَواصِرُ	مثال الاسم المفعول	مَنْصُورٌ
اسم فاعل جمع مؤنث مكسر معناسی یردم ایدیجی جمع عور تلر		اسم مفعول مفرد مذكر معناسی یردم اولنمش بر ار

مَنْصُورانِ

مَنْصُورانِ	مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول تثنیه مذكر معناسی یردم اولنمش ایکی ار	اسم مفعول جمع مذكر معناسی یردم اولنمش جمع ار لر	اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی یردم اولنمش بر عو رت
مَنْصُورَتانِ	مَنْصُوراتٌ	وَمَناصِرُ
اسم مفعول تثنیه مؤنث معناسی یردم اولنمش ایکی ارلر	اسم مفعول جمع مؤنث معناسی یردم اولونمشلر جمع عو رتلر	اسم مفعول جمع مؤنث مكسر معناسی یردم اولنمشلر جمع عو رتلر
لَمْ يَنْصُرْ	لَمْ يَنْصُرا	لَمْ يَنْصُرُوا
جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یردم اتمدی بر غائب ار كچمش زمانده	جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یردم اتمدی ایکی غائب ارلر كچمش زمانده	جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یردم اتمدیلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده

الا مثلة المطردة من الجحد

المطلق المعلوم

لم تنصرْ	لم تنصرا	لم ينصرْنَ
مجرد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه مفاسی يردم انلدیکی برغائبه عورت بجمش زما ندة	مجرد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه مفاسی يردم انلدیلر ایکی غائبه عورتلر بجمش زما ندة	مجرد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه مفاسی يردم انلدیلر جمع غائبه عورتلر بجمش زما ندة
لم تنصرْ	لم تنصرا	لم ينصرْنَ
مجرد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطبه مفاسی يردم انلدیکز سن برحاضر ار بجمش زما ندة	مجرد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب مفاسی يردم انلدیکز سز کزلر ایکی حاضر ارلر بجمش زما ندة	مجرد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب مفاسی يردم انلدیکز سز کزلر جمع حاضر ارلر بجمش زما ندة
لم تنصرْ	لم تنصرا	لم تنصرْنَ
مجرد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه مفاسی يردم انلدیکز سن برحاضره عورت بجمش زما ندة	مجرد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه مفاسی يردم انلدیکز سز ایکی حاضره عورتلر بجمش زما ندة	مجرد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه مفاسی يردم انلدیکز سز کزلر جمع حاضره عورتلر بجمش زما ندة

لم انصر

لم انصرْ	الاسئلة المطردة من المجرد المطلق المجهول	لم تنصرْ
مجرد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده مفاسی يردم انلدم بن بجمش زما ندة		مجرد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير مفاسی يردم انلدمز بز بجمش زما ندة
لم ينصرْ	لم ينصرا	لم ينصرْوا
مجرد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب مفاسی يردم اولنمه برغائب ار بجمش زما ندة	مجرد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب مفاسی يردم اولنمه یلر ایکی غائب ارلر بجمش زما ندة	مجرد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب مفاسی يردم اولنمه یلر جمع غائب ارلر بجمش زما ندة
لم تنصرْ	لم تنصرا	لم ينصرْنَ
مجرد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه مفاسی يردم اولنمه ق برغائبه عورت بجمش زما ندة	مجرد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه مفاسی يردم اولنمه یلر ایکی غائبه عورت بجمش زما ندة	مجرد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه مفاسی يردم اولنمه یلر جمع غائبه عورتلر بجمش زما ندة

لَمْ تُنْصَرْ	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرُوا
جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمدك سن بر حاضرار كچمش زمانده	جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمدك سن ایكی حاضرارلر كچمش زمانده	جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمدیكز سزلر جمع حاضرارلر كچمش زمانده
لَمْ تُنْصَرِي	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرْنَ
جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده	جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیكز سز جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده	جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده
لَمْ أُنْصَرْ		لَمْ نُنْصَرْ
جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یردم اولنمدم بن كچمش زمانده		جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم مع الغیر معناسی یردم اولنمدك بز كچمش زمانده

الامثلة المطردة من الجحد المستغرق المعلوم

لما ينصر

لَمَّا يَنْصُرْ	لَمَّا يَنْصُرَا	لَمَّا يَنْصُرُوا
جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یردم اتمدی بر غائب ار كچمش زمانده	جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یردم اتمدیلر ایكی غائب ارلر كچمش زمانده	جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یردم اتمدیلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده
لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا يَنْصُرْنَ
جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اتمدی بر غائبه عورت كچمش زمانده	جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایت مدیلر ایكی غائبه عورتلر كچمش زمانده	جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اتمدیلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده
لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا تَنْصُرُوا
جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم اتمدك سن بر حاضرار كچمش زمانده	جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی یردم اتمدیكز سز ایكی حاضرار كچمش زمانده	جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یردم اتمدیكز سزلر جمع حاضرارلر كچمش زمانده

لَمَّا تَنْصُرِي	لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا تَنْصُرْنَ
جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدک سن بر حاضره عورت کچمش زمانک جمیعنده م	جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدیکز سز ایکی حاضره عورت کچمش زمانک جمیع سنده	جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانک جمیع سنده
لَمَّا أَنْصُرْ	الامثلة للطردة من الجحد المستغرق المجهول م	لَمَّا نَنْصُرْ
جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم اتمدم بن کچمش زمانک جمیع سنده م		جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اتمدک بز کچمش زمانک جمیعنده م
لَمَّا يُنْصَرْ	لَمَّا يُنْصَرَا	لَمَّا يُنْصَرُوا
جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمدی بر غائب ار کچمش زمانک جمیعنده م	جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانک جمیعنده م	جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمدیلر جمع غائب ارلر کچمش زمانک جمیعنده م

لَمَّا تَنْصُرْ

لَمَّا تُنْصَرْ	لَمَّا تُنْصَرَا	لَمَّا يُنْصَرْنَ
جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدی بر غائبه عورت کچمش زمانک جمیع سنده	جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانک جمیع سنده	جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانک جمیع سنده
لَمَّا تُنْصَرْ	لَمَّا تُنْصَرَا	لَمَّا تُنْصَرُوا
جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدک سن بر حاضر ار کچمش زمانک جمیع سنده م	جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدیکز سز ایکی حاضر ار کچمش زمانک جمیع سنده	جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضر ارلر کچمش زمانک جمیع سنده
لَمَّا تُنْصَرِي	لَمَّا تُنْصَرَا	لَمَّا تُنْصَرْنَ
جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدک سن بر حاضره عورت کچمش زمانک جمیع سنده	جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سز ایکی حاضره عورت کچمش زمانک جمیع سنده	جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانک جمیع سنده

لَمَّا أُنْصَرْ		لَمَّا نُنْصَرْ
جحد مستغرق بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمدم بن کچمش زمانک جمیع سنده	الامثلة المطردة من نفی الحال المعلوم	جحد مستغرق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمدک بز کچمش زمانک جمیع سنده
مَا يَنْصُرُ	مَا يَنْصُرَانِ	مَا يَنْصُرُونَ
نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم اتمز بر غائب ار شمدیکی حالده م	نفی حال بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اتمزلر ایکی غائب ار شمدیکی حالده م	نفی حال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم اتمزلر جمع غائب ارلر شمدیکی حالده م
مَا تَنْصُرُ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا يَنْصُرْنَ
نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اتمز بر غائبه عورت شمدیکی حالده	نفی حال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اتمزلر ایکی غائبه عورت شمدیکی حالده	نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اتمزلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده

مَا تَنْصُرُ

مَا تَنْصُرُ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرُونَ
نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اتمز سن سن بر حاضر ار شمدیکی حالده م	نفی حال بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اتمز سکز سز ایکی حاضر ار شمدیکی حالده م	نفی حال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اتمز سکز سزلر جمع حاضرارلر شمدیکی حالده م
مَا تَنْصُرِينَ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرْنَ
نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمز سن سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده م	نفی حال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمز سکز سز ایکی حاضره عورت شمدیکی حالده م	نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمز سکز سز جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده م
مَا أَنْصُرُ		مَا نَنْصُرُ
نفی حال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم اتمزم بن شمدیکی حالده م		نفی حال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اتمزز بز شمدیکی حالده م

الامثلة المطردة من نفی الحال المجهول

ما يُنْصَرُ	ما يُنْصَرَانِ	ما يُنْصَرُونَ
نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یره دم اولنمز بر غائب ار شمدیکی حالده	نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسی یره دم اولنمز ایکی غائب ار شمدیکی حالده	نفي حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یره دم اولنمز جمع غائب ارلر شمدیکی حالده
ما تُنْصَرُ	ما تُنْصَرَانِ	ما يُنْصَرْنَ
نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یره دم اولنمز بر غائبه عورت شمدیکی حالده	نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسی یره دم اولنمز ایکی غائبه عورت شمدیکی حالده	نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یره دم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده
ما تُنْصَرُ	ما تُنْصَرَانِ	ما تُنْصَرُونَ
نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یره دم اولنمزسن بر حاضر ار شمدیکی حالده	نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسی یره دم اولنمزسکز ایکی حاضر ارکه شمدیکی حالده	نفي حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یره دم اولنمزسکزلر جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده

ما تُنْصَرِينَ

ما تُنْصَرِينَ	ما تُنْصَرَانِ	ما تُنْصَرْنَ
نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یره دم اولنمزسن بر حاضره عورت شمدیکی حالده	نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی یره دم اولنمزسکز ایکی حاضره عورت شمدیکی حالده	نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یره دم اولنمزسکزلر جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده
ما أُنْصَرُ		ما نُنْصَرُ
نفي حال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یره دم اولنمزم بن شمدیکی حالده	الامثلة المطردة من نفي الاستقبال المعلوم	نفي حال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی یره دم اولنمزز بز شمدیکی حالده
لا يَنْصُرُ	لا يَنْصُرَانِ	لا يَنْصُرُونَ
نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یره دم اتمز بر غائب ار کلجکده بر زمانده	نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسی یره دم اتمزلر ایکی غائب ار کلجك بر زمانده	نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یره دم اتمزلر جمع غائب ارلر کلجك بر زمانده

لا تَنْصُرُ	لا تَنْصُرَانِ	لا يَنْصُرْنَ
نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اتمز بر غائبه عورت کلجک زمانده	نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اتمز ایکی غائبه عورت کلجک زمانده	نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اتمزلر جمع غائبه عورتلر کلجک زمانده
لا تَنْصُرُ	لا تَنْصُرَانِ	لا تَنْصُرُونَ
نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اتمز سن سن بر حاضر ار کلجک زمانده	نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اتمز سکز سز ایکی حاضر ار کلجک زمانده	نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اتمز سکز سزلر جمع حاضرارلر کلجک زمانده
لا تَنْصُرِينَ	لا تَنْصُرَانِ	لا تُنْصَرْنَ
نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمز سن سن بر حاضره عورت کلجک زمانده	نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمز سکز سز ایکی حاضره عورت کلجک زمانده	نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمز سکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلجک زمانده

لا انصر

لا اَنْصُرُ	الامثلة المطردة من نفی الاستقبال المجهول	لا نَنْصُرُ
نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم اتمزم بن کلجک زمانده		نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اتمزز بز کلجک زمانده
لا يُنْصَرُ	لا يُنْصَرَانِ	لا يُنْصَرُونَ
نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمز بر غائب ار کلجک زمانده	نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنمز ایکی غائب ار کلجک زمانده	نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمزلر جمع غائب ارلر کلجک زمانده
لا تُنْصَرُ	لا تُنْصَرَانِ	لا يُنْصَرْنَ
نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمز بر غائبه عورت کلجک زمانده	نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمز ایکی غائبه عورت کلجک زمانده	نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرُ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُوْنَ
نفی استقبال بنا مجہول مفرد مذکر مخاطب معناسی	نفی استقبال بنا مجہول تثنیہ مذکر مخاطب معناسی	نفی استقبال بنا مجہول جمع مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنغہ سن سن	یردم اولنغہ سکز سکز	یردم اولنغہ سکز سکز
بر حاضر ار	ایکی حاضر ار	جمع حاضر ار کہ
کلمجك	کلمجك	کلمجك
زہ ما	زہ ما	زہ ما
ندہ	ندہ	ندہ

لَا تَنْصُرِيْنَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرْنَ
نفی استقبال بنا مجہول مفرد مؤنث مخاطبہ معناسی	نفی استقبال بنا مجہول تثنیہ مؤنث مخاطبہ معناسی	نفی استقبال بنا مجہول جمع مؤنث مخاطبہ معناسی
یردم اولنغہ سن سن	یردم اولنغہ سکز سکز	یردم اولنغہ سکز سکز
بر حاضرہ عورت	ایکی حاضرہ	جمع حاضرہ عورتلر
کلمجك	عورت	کلمجك
زہ ما	کلمجك	زہ ما
ندہ	زہ ما	ندہ
	ندہ	

لَا أَنْصُرُ
نفی استقبال بنا مجہول نفس متکلم وحدہ معناسی یردم اولنغہ بن
کلمجك
زہ ما
ندہ

الا مسئلۃ المطردۃ مع تاکید نفی الاستقبال المعلوم

لَنْ يَنْصُرَ

لَنْ يَنْصُرَ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرُوْا
تاکید نفی استقبال بنا معلوم مفرد مذکر غائب معناسی	تاکید نفی استقبال بنا معلوم تثنیہ مذکر غائب معناسی	تاکید نفی استقبال بنا معلوم جمع مذکر غائب معناسی
البتہ یردم اثمز	البتہ یردم اثمز	البتہ یردم اثمز کہ
بر غائب ار	ایکی غائب ار	جمع غائب لر کہ
کلمجك	کلمجك	کلمجك
زہ ما	زہ ما	زہ ما
ندہ	ندہ	ندہ

لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرْنَ
تاکید نفی استقبال بنا معلوم مفرد مؤنث غائبہ معناسی	تاکید نفی استقبال بنا معلوم تثنیہ مؤنث غائبہ معناسی	تاکید نفی استقبال بنا معلوم جمع مؤنث غائبہ معناسی
البتہ یردم اثمز	البتہ یردم اثمز	البتہ یردم اثمز کہ
بر غائبہ عورت	ایکی غائبہ	جمع غائبہ عورتلر کہ
کلمجك	عورت	کلمجك
زہ ما	کلمجك	زہ ما
ندہ	زہ ما	ندہ
	ندہ	

لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرُوْا
تاکید نفی استقبال بنا معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی	تاکید نفی استقبال بنا معلوم تثنیہ مذکر مخاطب معناسی	تاکید نفی استقبال بنا معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی
البتہ یردم اثمز	البتہ یردم اثمز	البتہ یردم اثمز
سن سن بر حاضر	سکز سکز ایکی	سکز سکز جمع
ار کلمجك	حاضر ار	حاضر ار کہ
زہ ما	کلمجك	کلمجك
ندہ	زہ ما	زہ ما
	ندہ	ندہ

لَنْ تَنْصُرَ — لَنْ تَنْصُرَا — لَنْ تَنْصُرُوْنَ

تاکید نفی استقبال بنا معلوم
مفرد مونث مخاطبہ معناسی
البتدہ یردم اتمز
بر حاضرہ صورت
کلمجک
نزہ ما
نذہ

تاکید نفی استقبال بنا معلوم
تثنیہ مونث مخاطبہ
معناسی البتدہ
یردم اتمز لر
ایکی حاضرہ
صورت
کلمجکا
نذہ نا

تاکید نفی استقبال بنا معلوم
جمع مونث مخاطبہ معناسی
البتدہ یردم اتمز لر
جمع حاضرہ
صورت تلر
کلمجک
نذہ نا

لَنْ أَنْصُرَ — لَنْ نَنْصُرَ

تاکید نفی استقبال بنا معلوم
نفس متکلم وحدہ
معناسی البتدہ
یردم اتمز
ن
کلمجک
نذہ نا

الاحتمالة المطردة من تاکید نفی الاستقبال المجهول

تاکید نفی استقبال بنا معلوم
نفس متکلم مع الغیر
معناسی البتدہ
یردم اتمز زنہ
کلمجک
نزہ ما
نذہ

لَنْ يُنْصَرَ — لَنْ يُنْصَرَا — لَنْ يُنْصَرُوْا

تاکید نفی استقبال بنا مجهول
مفرد مذکر غائبہ معناسی
البتدہ یردم اولنمز
بر غائب ار
کلمجک
نزہ ما
نذہ

تاکید نفی استقبال بنا مجهول
تثنیہ مذکر غائبہ معناسی
البتدہ یردم اولنمز لر
ایکی غائب ار
کلمجکا
نزہ ما
نذہ

تاکید نفی استقبال بنا مجهول
جمع مذکر غائب معناسی
البتدہ یردم اولنمز لر
جمع غائب ار لر
کلمجک
نزہ ما
نذہ

لَنْ تُنْصَرَ — لَنْ تُنْصَرَا — لَنْ يُنْصَرْنَ

تاکید نفی استقبال بنا مجهول
مفرد مونث غائبہ معناسی
البتدہ یردم اولنمز
بر غائبہ صورت
کلمجک
نزہ ما
نذہ

تاکید نفی استقبال بنا مجهول
تثنیہ مونث غائبہ معناسی
البتدہ یردم اولنمز لر
ایکی غائبہ صورت
کلمجکا
نزہ ما
نذہ

تاکید نفی استقبال بنا مجهول
جمع مونث غائبہ معناسی
البتدہ یردم اولنمز لر
جمع غائبہ صورت لر
کلمجک
نزہ ما
نذہ

لَنْ تُنْصَرَ — لَنْ تُنْصَرَا — لَنْ تُنْصَرُوْا

تاکید نفی استقبال بنا مجهول
مفرد مذکر مخاطبہ معناسی
البتدہ یردم اولنمز
سن سن حاضر
صورت
کلمجک
نزہ ما
نذہ

تاکید نفی استقبال بنا مجهول
تثنیہ مذکر مخاطبہ معناسی
البتدہ یردم اولنمز
سز سز لرایکی
حاضرہ صورت
کلمجک
نزہ ما
نذہ

تاکید نفی استقبال بنا مجهول
جمع مذکر مخاطب معناسی
البتدہ یردم اولنمز
سز سز لر جمع
حاضرہ صورت
لر کلمجک
نزہ ما
نذہ

لَنْ تُنْصَرَ — لَنْ تُنْصَرَا — لَنْ تُنْصَرْنَ

تاکید نفی استقبال بنا مجهول
مفرد مونث مخاطبہ معناسی
البتدہ یردم اولنمز
سن سن حاضر
صورت
کلمجک
نزہ ما
نذہ

تاکید نفی استقبال بنا مجهول
تثنیہ مونث مخاطبہ معناسی
البتدہ یردم اولنمز
سز سز لرایکی
حاضرہ صورت
کلمجک
نزہ ما
نذہ

تاکید نفی استقبال بنا مجهول
جمع مونث مخاطبہ معناسی
البتدہ یردم اولنمز
سز سز لر جمع
حاضرہ صورت
لر کلمجک
نزہ ما
نذہ

لَنْ تُنْصَرَ

لَنْ أَنْصُرَ — لَنْ نَنْصُرَ

تاکید نفی استقبال بنا، مجهول نفس متکلم وحده معناسی البته یرد ام ولنغزمن کلجك نزیا نده

تاکید نفی استقبال بنا، مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی البته یرد ام ولنغزنز کلجك نزیا نده

الامثلة المطردة من الامر الغائب المعلوم

لِيَنْصُرْ — لِيَنْصُرَا — لِيَنْصُرُوا

امر غائب بنا، معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یرد ام اولنسوقنه غائب ارکن کلجك نزیا نده

امر غائب بنا، معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یرد ام اولنسوقنلر ایکی غائب ارکن کلجك نزیا نده

امر غائب بنا، معلوم جمع مذکر غائب معناسی یرد ام اولنسوقنلر جمع غائب ارکن کلجك نزیا نده

لِتَنْصُرْ — لِتَنْصُرَا — لِيَنْصُرْنَ

امر غائب بنا، معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یرد ام اولنسوقنه غائبه عورت کلجك نزیا نده

امر غائب بنا، معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یرد ام اولنسوقنلر ایکی غائبه عورت کلجك نزیا نده

امر غائب بنا، معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یرد ام اولنسوقنلر جمع غائبه عورتلر کلجك نزیا نده

الامثلة المطردة من الامر الغائب المجهول

لِيُنْصَرْ — لِيُنْصَرَا — لِيُنْصَرُوا

امر غائب بنا، مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یرد ام اولنسوقنلر کلجك نزیا نده

امر غائب بنا، مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یرد ام اولنسوقنلر ایکی غائب ارکن کلجك نزیا نده

امر غائب بنا، مجهول جمع مذکر غائب معناسی یرد ام اولنسوقنلر جمع غائب ارکن کلجك نزیا نده

لِتُنْصَرْ — لِتُنْصَرَا — لِيُنْصَرْنَ

امر غائب بنا، مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یرد ام اولنسوقنلر ایکی غائبه عورت کلجك نزیا نده

امر غائب بنا، مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یرد ام اولنسوقنلر جمع غائبه عورتلر کلجك نزیا نده

امر غائب بنا، مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یرد ام اولنسوقنلر جمع غائبه عورتلر کلجك نزیا نده

الامثلة المطردة من النواهی المعلوم الفا

لَا يَنْصُرْ — لَا يَنْصُرَا — لَا يَنْصُرُوا

نهی غائب بنا، معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یرد ام اتمه سن یرغائب ارکن کلجك نزیا نده

نهی غائب بنا، معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یرد ام اتمه سن ایکی غائب ارکن کلجك نزیا نده

نهی غائب بنا، معلوم جمع مذکر غائب معناسی یرد ام اتمه سن جمع غائب ارکن کلجك نزیا نده

لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرَا	لَا يَنْصُرْنَ
نهی غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اتمه سن بر غائبه عورت کلجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اتمه سن ایکی غائبه عورت کلجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اتمه سن جمع غائبه عورتلر کلجك زمانده

الامثلة المطردة من النهی الغائب المجهول

لَا يُنْصَرْ	لَا يُنْصَرَا	لَا يُنْصَرُوا
نهی غائب بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمسون بر غائب ار کلجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنمسونلر ایکی غائب ار کلجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمسونلر جمع غائب ارلر کلجك زمانده

لَا تُنْصَرْ	لَا تُنْصَرَا	لَا يُنْصَرْنَ
نهی غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمسون بر غائبه عورت کلجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمسونلر ایکی غائبه عورت کلجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمسونلر جمع غائبه عورتلر کلجك زمانده

الامثلة المطردة من الامر الحاضر المعلوم

اُنْصُرْ

اُنْصُرْ	اُنْصُرَا	اُنْصُرُوا
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتسن بر حاضر ار کلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتسن ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتسن جمع حاضر ارلر کلجك زمانده

اُنْصُرِي	اُنْصُرَا	اُنْصُرْنَ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتسن بر حاضره عورت کلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتسن ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدیکوزسز جمع حاضره عورتلر کلجك زمانده

الامثلة المطردة من الامر الحاضر المجهول

لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	لِتُنْصَرُوا
امر حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمسون بر حاضر ار کلجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمسونلر ایکی حاضر ار کلجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمسونلر جمع حاضر ارلر کلجك زمانده

لِتُنْصَرِي	لِتُنْصَرَا	لِتُنْصَرْنَ
امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمه سن بر حاضره عورت کلجک زمانده	امر حاضر بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمه سن ایکی حاضره عورتلر کلجک زمانده	امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمه سنلر جمع حاضره عورتلر کلجک زمانده

لِأُنْصَرْ		لِنُنْصَرْ
امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمیم بن کلجک زمانده	الامثلة المطردة من النهی الحاضر المعلوم	امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمه یز بز کلجک زمانده

لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرُوا
نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اتمه سن بر حاضر ار کلجک زمانده	نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اتمه سن ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده	نهی حاضر بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اتمه کوز جمع حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصری

لَا تَنْصُرِي	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهی حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمه سن بر حاضره عورت کلجک زمانده	نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمه سن ایکی حاضره عورت کلجک زمانده	نهی حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمه کوزسز جمع حاضره عورتلر کلجک زمانده

الامثلة المطردة من النهی الحاضر المجهول

لَا تُنْصَرْ	لَا تُنْصَرَا	لَا تُنْصَرُوا
نهی حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمسون بر حاضر ار کلجک زمانده	نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمسونلر ایکی حاضر ار کلجک زمانده	نهی حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمسونلر جمع حاضر ارلر کلجک زمانده

لَا تُنْصَرِي	لَا تُنْصَرَا	لَا تُنْصَرْنَ
نهی حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمسون بر حاضره عورت کلجک زمانده	نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمسون ایکی حاضره عورت کلجک زمانده	نهی حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمسونلر جمع حاضره عورتلر کلجک زمانده

لا أنصر		لا ننصر
نهی حاضر بنا مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمیم بن کلجك زمانده	مثال الاسم الزمان	نهی حاضر بنا مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمیالم بز کلجك زمانده

منصر	منصران	منصرون
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی مفرد معناسی یردم ایده جك زمان یردم ایده جك مکان یردم اتمك لك	اسم زمان اسم مکان مصدر میمی تثنیه معناسی یردم ایده جك زمان یردم ایده جك مکان یردم اتمك لك	اسم زمان اسم مکان مصدر میمی جمع معناسی یردم ایده جك زمان یردم ایده جك مکان یردم اتمك لك

مثال الاسم الالت

منصر	منصران	منصرون
اسم آلت مفرد معناسی یردم ایده جك بر آلت م	اسم آلت تثنیه معناسی یردم ایده جك ایکی آلت	اسم الت جمع معناسی یردم ایده جك جمع آلت

مثال البناء المرة

نصرة

نصرة	نصرتان	نصرات
بناء مرة مفرد معناسی بر کره یردم اتمك م	بنا مرة تثنیه معناسی ایکی کره یردم اتمك	بناء مرة جمع معناسی جمع کرة یردم اتمك

مثال البناء النوع

نصرة	نصرتان	نصرات
بناء نوع مفرد معناسی بر درلو یردم اتمك	بناء نوع تثنیه معناسی ایکی درلو یردم اتمك	بناء نوع جمع معناسی جمع درلو یردم اتمك

مثال الاسم التصغیر

نصیر	نصیران	نصیرات
اسم تصغیر مفرد معناسی بر یردم اتمه جك م	اسم تصغیر تثنیه معناسی ایکی یردم اتمه جك م	اسم تصغیر جمع معناسی جمع یردم اتمه جك م

مثال الاسم المنسوب

نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ	نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب مفرد مذكر معناسی يردم اتمكه منسوب بر ار	اسم منسوب تثنيه مذكر معناسی يردم اتمكه منسوب ايكی ار	اسم منسوب جمع مذكر معناسی يردم اتمكه منسوب جمع ارلر

نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب مفرد مؤنث معناسی يردم اتمكه منسوب بر عو رت	اسم منسوب تثنيه مؤنث معناسی يردم اتمكه منسوب ايكی عو رت	اسم منسوب جمع مؤنث معناسی يردم اتمكه منسوب جمع عورت لر

	نَصَّارٌ	نَصَّارَانِ
مثال المبالغة الاسم الفاعل	مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مذكر معناسی مبالغه ايله يردم ايديجی بر ار	مبالغه ايله اسم فاعل تثنيه مذكر معناسی مبالغه ايله يردم ايديجی ايكی ار

نَصَّارُونَ

نَصَّارُونَ	نَصَّارَةٌ	نَصَّارَتَانِ
مبالغه ايله اسم فاعل جمع مذكر معناسی مبالغه ايله يردم ايديجی جمع ار لر	مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی مبالغه ايله يردم ايديجی بر عو رت	مبالغه ايله اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسی مبالغه ايله يردم ايديجی ايكی عور ت

نَصَّارَاتٌ		أَنْصَرُ
مبالغه ايله اسم فاعل جمع مؤنث معناسی مبالغه ايله يردم ايديجی جمع عورت لر	مثال الاسم التفضيل م	اسم تفضيل مفرد مذكر معناسی يردم ايدبجيرك بر ار

أَنْصَرَانِ	أَنْصَرُونَ	أَنَاصِرُ
اسم تفضيل تثنيه مذكر معناسی يردم ايدبجيرك ايكی ار	اسم تفضيل جمع مذكر معناسی يردم ايدبجيرك جمع ار لر	اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسی يردم ايدبجيرك جمع ار لر

نُصْرَى	نُصْرَيَانِ	نُصْرَيَاتٌ
اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسى يردم ايدر بكيرك بر عمو رت	اسم تفضيل تثنيه مؤنث معناسى يردم ايدر بكيرك ايكى عمور ت	اسم تفضيل جمع مؤنث معناسى يردم ايدر بكيرك جمع عمو رتلر

وَنُصَرُ	مَا اَنْصَرَهُ
اسم تفضيل جمع مؤنث مصحح معناسى يردم ايدر بكيرك جمع عمورت لر	الامثلة المطردة من الفعل التعجب الاول	فعل تعجب مفرد مذكر غائب معناسى عجب يردم اندر بر غائب ار

مَا اَنْصَرَهُمَا	مَا اَنْصَرَهُمْ	مَا اَنْصَرَهَا
فعل تعجب تثنيه مذكر غائب معناسى عجب يردم اندى ايكى غائب لر	فعل تعجب جمع مذكر غائب معناسى عجب يردم اندى جمع غائب ارلر	فعل تعجب مفرد مؤنث غائبه معناسى عجب يردم اندى بر غائب عمور ت

مَا اَنْصَرَهُمَا

مَا اَنْصَرَهُمَا	مَا اَنْصَرَهُنَّ	مَا اَنْصَرَكَ
فعل تعجب تثنيه مؤنث غائبه معناسى عجب يردم اندى ايكى غائبه عمور ت	فعل تعجب جمع مؤنث غائبه معناسى عجب يردم اندى جمع غائبه عمور تلر	فعل تعجب مفرد مذكر مخاطب معناسى عجب يردم اندك سن بر حاضر ار

مَا اَنْصَرَكُمَا	مَا اَنْصَرَكُمْ	مَا اَنْصَرَكِ
فعل تعجب تثنيه مذكر مخاطب معناسى عجب يردم ايدركز سز ايكى حاضر ار	فعل تعجب جمع مذكر مخاطب معناسى عجب يردم ايدركز سز جمع حاضر لر	فعل تعجب مفرد مؤنث مخاطبه معناسى عجب يردم اندك سن بر حاضره عمور ت

مَا اَنْصَرَهُمَا	مَا اَنْصَرَهُنَّ	مَا اَنْصَرَنِي
فعل تعجب تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى عجب يردم ايدركز ايكى حاضره عمور ت	فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبه معناسى عجب يردم اندركز سز جمع حاضره عمو تلر	فعل تعجب نفس متكلم وحده معناسى عجب يردم اندم بن

ما انصرنا	الامثلة المطردة من الفعل التعجب الثاني	وانصر به
فعل تعجب نفس متكلم مع الغير معناسی عجب یردم اتدك بز م		فعل تعجب مفرد مذكر غائب معناسی نعجب یردم اتدی بر غائب ار

وانصر بهما	وانصر بهم	وانصر بها
فعل تعجب تثنیه مذكر غائب معناسی نعجب یردم اتدیلر ایکی غائب ار	فعل تعجب مفرد مذكر غائب معناسی نعجب یردم اتدیلر جمع غائب ار لر	فعل تعجب مفرد مؤنث غائبه معناسی نعجب یردم اتدی بر غائبه عور ت

وانصر بهما	وانصر بهن	وانصر بك
فعل تعجب تثنیه مؤنث غائبه معناسی نعجب یردم اتدیلر ایکی غائبه عور ت	فعل تعجب جمع مؤنث غائبه معناسی نعجب یردم اتدیلر جمع غائبه عور تلر	فعل تعجب مفرد مذكر مخاطب معناسی نعجب یردم اتدك سن بر حاضر ار

وانصر بكما

وانصر بكما	وانصر بكم	وانصر بك
فعل تعجب تثنیه مذكر مخاطب معناسی نعجب یردم ایدیکز سز ایکی حاضر ار	فعل تعجب جمع مذكر مخاطب معناسی نعجب یردم ایدیکز سزلر جمع حاضر ارلر	فعل تعجب مفرد مؤنث مخاطبه معناسی نعجب یردم اتدك سن بر حاضره عور ت

وانصر بكما	وانصر بكن	وانصر بني
فعل تعجب تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی نعجب یردم ایدیکز ایکی حاضره عور ت	فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبه معناسی نعجب یردم ایدیکز سزلر جمع حاضره عور تلر	فعل تعجب نفس متكلم وحده معناسی نعجب یردم اتدم بن م

وانصر بنا

فعل تعجب نفس متكلم مع الغير معناسی نعجب یردم اتدك بز م ن

تم في المحرم الحرام سنة ١٢١٤ بيد الضعيف النحيف السيد محمد صادق